

جديد

حاتم الحريبي  
استاذ تطوير المناهج

عبد الحميد الجميل  
www.ksars.com

# مشروع

فج

# الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الله

أدب

أتمنى

أعرف

موقع مراجعة  
nourajaa.com

# 4

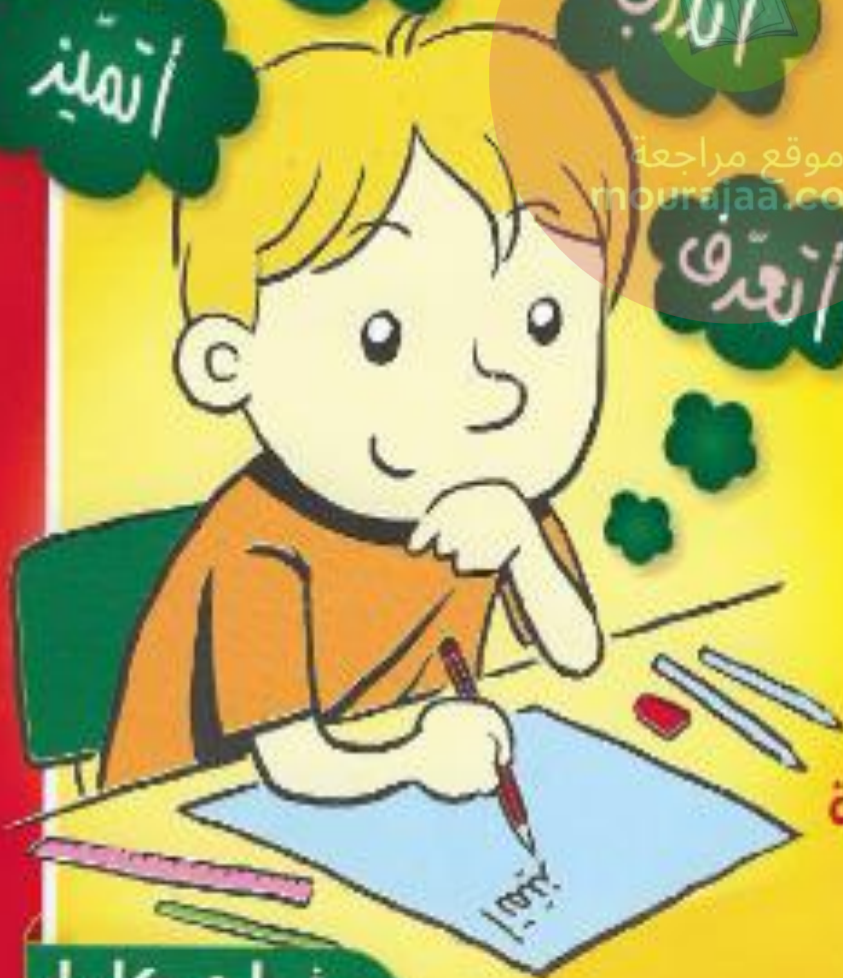
لتلاميذ السنة الرابعة  
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية  
وفق البرنامج الرسمي

■ وضعيات تقييمية نموذجية  
وفق الاختبارات المرحلية

■ تمارين دعم نوعية  
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل  
البرنامج السنوي



يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :

• أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكِّلَاطَةً.

• فَسَلْتُ سَلْمَى الْكُوْوسَ وَ الصُّوْنَ وَ الْمَلَاعِقَ.

أناجيز  
القطف

• اكتب 3 جمل حسب المثال :

أوظف

المثال	اقتري أيضا خبزا و غلالا
الجملة الأولى	..... و .....
الجملة الثانية	..... و .....
الجملة الثالثة	..... و .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَّالِيَتَيْنِ وَ يُجَنَّبُ التَّكْرَارُ :

• دَخَلَ يَاسِينَ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَّدَ (يَاسِينَ) عَلَى فِرَاشِهِ.

• اقْتَرَبَتْ يَسْرٌ مِنْ أُمِّهَا وَ غَانَقَتْهَا (يَسْرٌ أُمَّهَا) بِحَرَارَةٍ.

أناجيز  
القطف

• اكتب 3 جمل حسب المثال :

أوظف

المثال	غضب الأب من ابنه و غابته بشدة.
الجملة الأولى	..... و .....
الجملة الثانية	..... و .....
الجملة الثالثة	..... و .....





# حرف العطف (ف)

يربط حرف العطف (ف) بين حدثين أو عملين مترابطين بالشقبة في نفس الوقت (الحدث أو الفعل الثاني نتج عن الأول) :

• فَتَحَتِ الْأُمُّ بَابَ الْقَصْرِ فَطَارَ الْعُصْفُورُ .

• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفُشِلَ فِي الْإِمْتِحَانِ .

الشيء  
والشئ

1) أربط بين كل حدث و ما يليه ثم أكتب الإفادة كاملة مستخدماً حرف العطف :

- نَزَلَ الْغَيْثُ الْبَارِقُ
- فَخَافَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ عَائِلَتِهِ
- تَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ
- تَغَفَّنَتْ فِي ضِنَادِ بَقِيهَا
- عَابَعَ الْبِقَالُ غِلَالَهُ
- قَرَحَتْ كُلُّ الْكَاثِمَاتِ الْحَيَّةِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{ الحرف الأول } + { حرف العطف المناسب } + { الحرف الثاني عند }

موقع مراجعة

- نزل
- تأخر
- عاب

2) أكتب 4 جمل حسب المثال :

المثال	الفعل الأول	الفعل الثاني عند
صاح الأبن صيحة عالية	ففرغت الأم فرحاً فديداً	
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

يُرْبَطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) بَيْنَ 3 أَعْمَالٍ أَوْ 3 أَخْدَاتٍ مُتْرَابَةً بِالتَّعْقِبِ بَعْدَ  
زَمَنِ قَصِيرٍ (الْحَدِيثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي) :  
• رَكَنَ الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ وَ أَخَذَ غَلَقَ أَبْوَابِهَا ثُمَّ انْصَرَفَ  
• فَتَحَ سَامِي كُرَّاسَهُ وَ أَخَذَ قَلَمَهُ ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ

التمييز

1) أكون بكل مجموعة أعمالٍ فقرةٍ مستعملاً مع تحب الشكرار : اوظف

لَمَّا نَضِجَ الْخُبْزُ • قَصَّتِ الْخُبْزَ قِطْعًا •

أَخْرَجَتْ الْأُمُّ الْخُبْزَ مِنَ الْفُرْنِ • قَدَّعَتْ

الْأُمُّ رَاحِدَةً مِنْهَا لِابْنِهَا / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

رَبِّ آيَسُنْ أَدَوَاتُهُ فِي الْمِحْطَةِ • أَلْجَمَ صَاحِبَةُ  
موقع صاحبة  
mourajaa.com

أَيَسُنْ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرِسِيَّةَ • لَحِقَ آيَسُنْ

بِأُمِّهِ فِي الْمَطْبَخِ.

عَبَّرَتْ الْأُمُّ الْعَجِينَ خُبْزًا • وَضَعَتْ الْأُمُّ

الْعَجِينَ فِي الْفُرْنِ • أَعَدَّتِ الْأُمُّ الْعَجِينَ

عَانَقَ آيَسُنْ أُمَّهُ • فَكَّرَ آيَسُنْ أُمَّهُ •

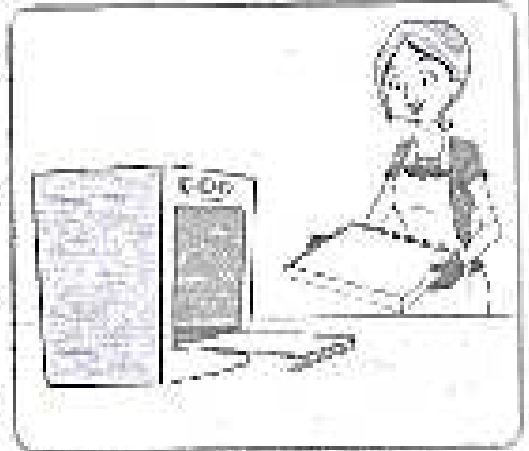
بِعِدْمَا تَذَوُّقِ آيَسُنِ الْخُبْزِ • قَبَّلَ آيَسُنْ

أُمَّهُ بِحَرَارَةٍ.

○ أُنشِجُ بِالْفَقْرِ الْمِثَابِقَةَ نَصًا يَخَاطِبِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا

أدوات الخطيب :

ص ذات غيبة



وَ جَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَرَاغِيهِ وَ لَتَرَقَّبُ لُطْفَهُ

ص أما أيمن فقد



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَ أَعْلَمِيهَا بِمَا فَعَلَهُ فَشَكَرْتَهُ وَ شَجَعْتَهُ  
موقع مراجعة  
mourajaa.com



وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : « أَنْتَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الْجِزْفَ »



وَهُوَ يَقُولُ لَهَا : « أَنْتِ أَعَزُّ أُمَّ »

# أدوات الربط { و ، ف ، ثم }

1 أضغ كل أداة زبط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة وحل وقت الأجهاد فاعتسقت بعناية و أفطرت ثم لبست أجمل غلابي و مدعيت فقبلتني أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بني ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجئت نحو قلمي ..... لكي لم أجد أحداً من أصدقائي ..... سألتك هنا ..... هناك ..... ذهبت إلى السيد المدير ..... سأله عنهم ..... سأجاني : « ذروني قسمك تبدأ على الساعة العاشرة ..... ليس الآن » ..... صحتني إلى قاعة المكتبة المدرسية ..... كلفني بتظيم النصوص ..... المجلات .

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها مما يلي و اربط بينها :

- 1 وأصل شريك في هدوء
- 2 ضميراً
- 3 إياك أن تنساه
- 4 إذا أردت أن تعبر الطريق

« اخذوا السيارات ..... أنظر يمينا ..... لتلا نضطد  
بسيارة أو عربة ..... حين تدخل قاعة التعليم انزع مقطفك  
..... عند الخروج .»

2 أرتب الأحداث من 1 إلى 6 و أكون بها فقرة مستغلا و أو ف أو ثم

- 1 خيضا العلم في حشوع
- 2 سلمت على المعلمين وعلى المدير
- 3 وقفت في الصف لرحبة العلم
- 4 نحن نشيد النشيد الوطني
- 5 لما دخلت إلى المدرسة
- 6 نداء السكون



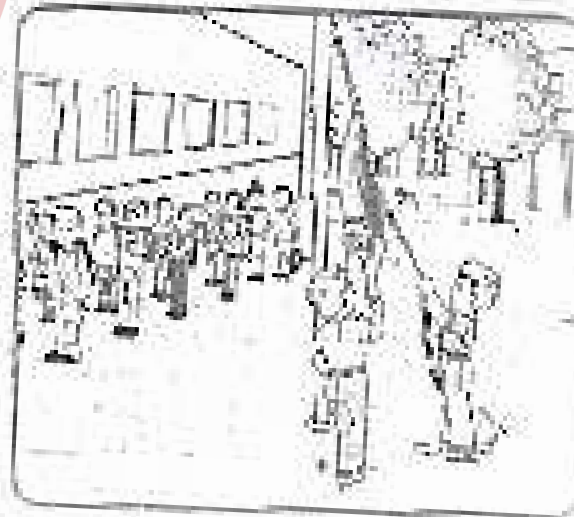
○ اَكْتَبْ بِعَلَى الْفَقْرِ مَرْثِيَةً نَصًّا يَغْتَبِرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُتَّعِبِلًا أَدْوَاتِ الرَّيْبِ

النتج

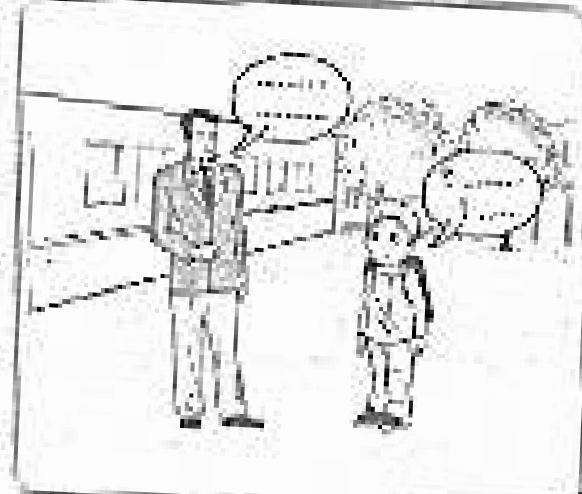


<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com



وَبَعْدَ ذَلِكَ



النَّصْرُفُ فِي أَخْدَانِ النَّصْرِ خَشِيخٌ تَوَاتَرَهَا  
وَ الرَّبْعُ يَتَلَقَا بِ ( و ) ، ( ف ) ، ( ثَم )

أوظف  
والتج  
القرآن

1 أرقم من ① إلى ⑥ حسب التسلسل المنطقي :

- « مَا بِهِ يَأْسِينُ يَفْعَلُ فَكَذَا ! »
- لِمَاذَا يُلْقِي نَظْرَةً وَ يَخْتَفِي ؟
- فَالْتِ يَسْرِ فِي نَفْسِهَا مُتَعَرِّقَةً
- يَجِبُ أَنْ أَعْلِمَ أُمِّي بِمَا يَفْعَلُهُ .
- ثُمَّ يُعِيدُ مَا يَفْعَلُهُ !
- مَاذَا حَدِثَ لَكَ يَا ثَرِي ؟

2 اكتب بالأحداث مرتبة فقرة مستعملاً { و } ، { ف } ، { ثم } :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أرتب بينهم ( - ) بين كل جزأين متكاملين :

- أظنُّ يَأْسِينُ مِنْ بَابِ عُرْفَةٍ بِخَدْرٍ
- أَسْرَعَ بِالرُّجُوعِ إِلَى دَاخِلِهَا
- أَسْتَعْرَفَتْ يُسْرِ مِنْ قَصْرِفِهِ
- جَاءَتْهَا مُسْرَعَةً وَ طَرَقَتْ الْبَابَ
- أَعْلَمْتُ أَعَادَ غَلَقَ الْبَابِ بِرَفْقٍ
- أَعْلَمْتُ أَنَّهَا بِذَلِكَ
- وَهِيَ تَقُولُ : « يَأْسِينُ ! افْتَحِ ! »
- خِيفًا رَافِعًا لَهَا يَدَهُ

4 اكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستعملاً ( و ) أو ( ف ) أو ( ثم ) :



أوقف  
المتصفح

ن أَكْتُبُ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمِلًا

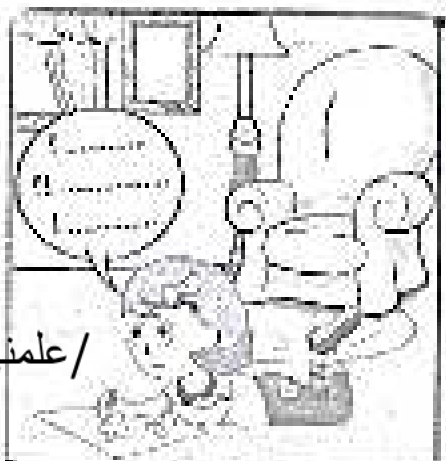
أدوات الربط :



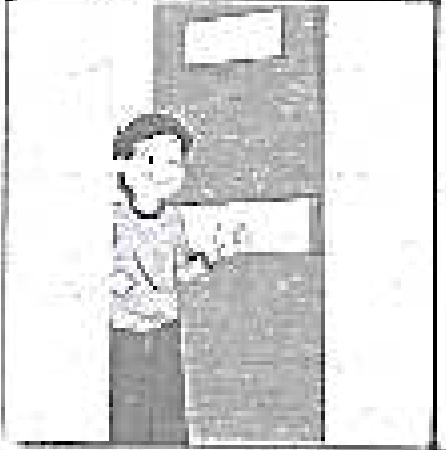
بينما كانت يسرُ جالسةً في قاعةِ الجلوسِ ترسمُ صورةً  
إذ رأتَ أخيها ياسينَ يدخلُ غرفتهُ مُسرِعًا ثم يخرجُ منها  
و يعودُ دونَ أن يكلمَها و حينَ كورزَ ما يفعله عدةَ مرّاتٍ :  
قالتَ في نفسها مُتفريبةً : « .....



بداية النص



وسط النص



من



نهاية النص

فخرج لها عابحًا : « أردتُ أن أترخ مع أخي فأنا أعرف أنها  
تشتكي لك بأمرى. »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

و بينما هي كذلك إذ

الإطار الزمني يُحدِّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،  
وهو يجيب على سؤال : "متى ...؟"  
✦ وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل.  
متى وصل الطبيب إلى عيادته؟

الاسم  
والشخص

أوظف

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار الزمني لكل حدث :

- ..... ✦ متى تُشرق الشمس ؟
- ..... ✦ متى يذبح المسلمون الأصحية ؟
- ..... ✦ متى يفرح المسلمون ؟
- ..... ✦ في أي وقت تُفطر كل يوم ؟
- ..... ✦ متى يعود الراعي بعنقه إلى الزريبة ؟

2) أغني كل جملة بعبارة تفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

✦ أخضرت أسي الطعام

✦ تنهطل الأمطار بكثرة

✦ يترأو الأهل و الأقارب

✦ ألمد في فراشي لأنام

✦ كل ليلة لأنام الأم الأ

الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،  
وهو يجيب على سؤال : "أين ... ؟"  
• استلقى رضا تحت شجرة النور.  
أين استلقى رضا ؟

الظن  
الظن

1) أجب عن كل سؤال بعبارته تبيّن الإطار المكاني لكل حدث :

أوظف

- أين تترأكم السحب الدكناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يفرّج الخجاج ؟
- أين تُؤدى صلاة الجمعة ؟
- أين تُستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mouaiaa.com

2) أغني كل جملة بعبارته تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإغاف
- بحث سليم على لعبته
- بنى أيمن بيتاً لكتبه
- يؤد الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أخي اختبأت له



- أقرأ و أسطر سطرًا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
- أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أراة زائفة الذهاب إلى مزرعة جدها و في طريقها رأة الحفول قد  
كسها العشب و لاحظت أن الأشجار تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت  
فوجدت كلبا أمام الباب و لم تتمكن من الدخول فتلقت إلى جدها عدة مرات و عندما  
ملت الأتظار عادت إلى منزلها. /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- أظني النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :



كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته .....  
لكنه ..... فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم أشد بها الخوف  
فذهبت تسأل عنه ..... فأخبرها بأنه رآه .....  
فهوة .....

- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

ذات يوم اضطعب رمزي كلبه ليحول ..... ولما تعب استلقى .....  
يتفريح فقلبه النعاس فنام واسترخى كلبه ..... يحزنه.

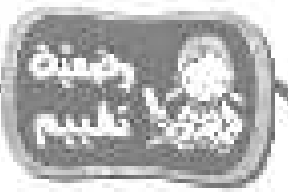
وَيَسَّأُهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذَا جَاءَتْ عَقْرَبٌ وَبَدَأَتْ تُضْرِبُ مِنْ رَمْزِي وَالْكَلْبُ يَنْظُرُ  
 ثُمَّ يَدَّ يَفْبِجُ لَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَسْتَفِيقْ فَأَقْرَبَ ..... وَدَفَعَهُ بِقَامِهِ ثُمَّ قَفَزَ  
 فَأَرْتَعَدَ رَمْزِي مَذْعُورًا وَأَخَذَ غَضًا لِيَضْرِبَ بِهَا كَلْبَهُ لَكِنَّهُ حِينَ نَظَرَ ..... رَأَى  
 تَعْقِرَ لِقَاتِلِهَا بِالْغَضِ وَقَبِلَ كَلْبَهُ .....

الوجهية 4: ○ أعيد كتابة النص مضيفاً له عبارات تفيّد الزمان و المكان  
 عند كل علامة ○ :

تَعُوذُ رَمْزِي أَنْ يُتَطَفَّ الْأِنَاءُ وَ أَنْ يُقَدَّحَ ○ إلى بَالِعِ الْخَلِيبِ ○ لِنِسْلَاهُ لَهُ خَلِيئًا  
 وَ لَكِنَّهُ ○ قَدِمَ نَدَّ الْأِنَاءَ فَتَجَهَّيْتُ وَ أَشَارَ لَهُ ○ بِأَصْبَعِهِ بِخَرْنِكَةٍ لَا فَأَسْتَعْرِبُ الْوَلَدَ لِنُصْرَفِهِ  
 وَ نَقِي يَسْتَأْذِنُ فِي خَيْرَةٍ : « هَلْ نَقَدَّ الْخَلِيبُ ○ ؟ » أمْ هُوَ غَاطِبٌ مِنْ نُصْرَفِي  
 تَجَاهَهُ ○ ○ (مكان) (مكان) (مكان)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعته  
 mOuraJaa.com



التصريف في أحوال النص من حيث ترتيبها - استحقاق  
أدوات الربط (و ، في ، ثم) و الإطاريح الزمانية و المكانية

السنه الزايله  
مراجعة الحاصل  
العدد

التمارين 1 أقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :


الأفعال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني	
الركوب للذهاب إلى دار الخدة.	أفراد عائلة ياسر	عناج يوم الأحد	في سيارتهم	البيانات
الانطلاق بسرعة.	السيارة	بعد اشتغال المحرك	على الطوار	
رؤيتهم لا يتحرك.	الأب	بعد سير ساعة	في وسط الطريق	البيانات
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها			
ملاحظة جرح في كراعده	ياسر	عند الأتصراب	من الخروف	البيانات
الجلوس و مداواته و تطمئنه		بعد إحصار الدواء	أمام الخروف	
عمله بين ذراعيه و وضعه		بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف	البيانات
المجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	لما هموا بالرحيل	قرب السيارة	

التمارين 2 أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المكاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



○ اكتب بالأجمل التي نوتتها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحدث

مستغلاً أدوات الربط : 

البدائية

الوسطى

النهائية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

التمييز

"قَبْلَ أَنْ" هي عبارة تُفيدُ وُقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ قَبْلَ وُقُوعِ حَدَثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطِينَ بِتَقْضِيهِمَا.  
 • يُقِيلُ يَأْسِينُ أَمَهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
 • تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّيَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

أَحْتَبُ بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ الثَّقَاخَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلُ الثَّقَاخَةَ.

أنا ..... قَبْلَ أَنْ .....  
 قَبْلَ أَنْ ..... الثَّقَاخَةَ

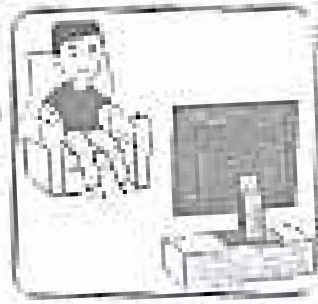
الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمُرُ 6 سَنَاتٍ / الْحَدِيثُ الثَّانِي : الدَّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَجِبُ أَنْ ..... مَوْجِدُ مِنَ الْطِفْلِ  
 قَبْلَ أَنْ ..... الطِّفْلِ ..... يَجِبُ أَنْ

أَحْتَبُ أَسَامَ كُلِّ مَشْهُدَيْنِ تَرْكِيبِيَا بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } :

أَوْضَحُ

..... سَلِيمٌ  
 قَبْلَ أَنْ .....  
 قَبْلَ أَنْ .....



قَبْلَ أَنْ ..... سَلِيمٌ  
 قَبْلَ أَنْ ..... سَلِيمٌ



{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

الشيء  
المتربط

هِيَ أَدَوَاتٌ تُسَاعِدُ عَلَى رِبْطِ الْأَعْمَالِ أَوْ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ.

قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ يَقَعُ أَحَدُهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ الْمَنْزِلَ قَبْلَ مُرْسَدِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ فَحَقَّنَهُ.

عِنْدَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ لَا يَقَعُ إِلَّا بَعْدَمَا يَقَعُ عَمَلٌ أَوْ حَدَثٌ يَسْبِقُهُ.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ رَفَعَ رِضَا السَّمَاعَةَ.

بَيْنَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ يَقَعَانِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.

• يَذْهَبُ الْأَبُ إِلَى الْمَقْهَى بَيْنَمَا تَحْتَنِي الْأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب  
للمعلم

• اأَكْتَبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ { قَبْلَ أَنْ } أَوْ { بَعْدَ أَنْ } :

mourajaa.com

..... يَأْكُلُ رُشْدِي التَّفَاخَةَ / يَغْبِلُهَا.

..... تُعْرِفُ الْمِكَانِيكِي الْعُطْبَ / أَصْلَحَ السَّيَّارَةَ.

..... تَوْضَأُ الْمُصَلِّي / دَخَلَ الْمَسْجِدَ.

..... تَطْبِخُ الْأُمُّ الطَّعَامَ / تُحَضِّرُ مَا يَلْتَزِمُهَا.

..... يَنَامُ أَيُّسُ / يَلْبَسُ بُدَّةً نَوْمِي.

1) اأَكْتَبْ بِكُلِّ زَوْجَيْنِ تَرْكِيبِيَا بِاسْتِعْمَالِ أَدَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

غَسَلَ الْبَيْدَيْنِ الشُّرُوعَ فِي الْأَكْلِ.

الوضوء  
للمعلم



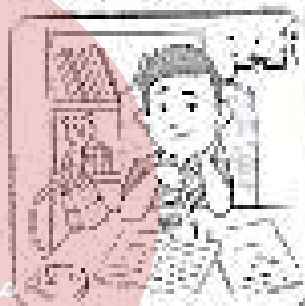
فِي الْحَافِلَةِ جُلُوسُ الْكِبَارِ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقُوفُ الصِّغَارِ حَذْوَهُمْ.

يُنشِدُ التَّلَامِيذُ النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ يَرْفَعُ يَاسِينَ الْعَلَمِ.

أَخْطَأُ نَبِيلُ ضَاخَتْ سَلْمَى خَطَأً.

ضَاخَتْ سَلْمَى خَطَأً أَخْطَأَ نَبِيلُ.

2) اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهُدَيْنِ تَرْكِيبًا بِأَسْمَاءٍ إِذَا الرِّبْطُ الْمُنَاسِبَةُ :



موقع مراجعة  
mourajaa.com

3) اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {عِنْدَنَا} أَوْ {بَيْنَنَا} :

..... نَكِي الرُّضِيْعُ أَسْرَعَتْ لَهُ أُمُّهُ.

..... نَقَدِمُ زَالِيَةَ الْخَلْوِيَّاتِ ..... نَقَدِمُ سَلْمَى الْمَشْرُوبَاتِ.

..... كُنْتُ أَلْوَنُ حُرُورَةَ لَوْنَتْ أُخِي الْمُرَقَّةَ.

..... تَوَقَّفْتُ الْحَافِلَةَ ..... وَصَلْتُ إِلَى الْمَحَطَّةِ.

..... نَحْبِرُ سَلْمَى الطَّائِلَةَ ..... يَجْلِبُ سَلِيمُ الصُّحُوفَ.

أنتخب في كل فراغ: قبل أن أو بعد أن أو عندما أو بينما

قطع المتفرجون الشباك.....

تقفوا في الصف و..... فتح الأعوان

باب الدخول بدأ مراقب التذاكر في استجابتهم

واحدًا واحدًا في إطء قبل و..... هم



كذلك إذ صاح أحدهم: «فيا أسرعوا» فأجابته

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الشرطي المنظم للصف: «لا تخف سوف ندخل

موقع مراجعته  
mourajaa.com



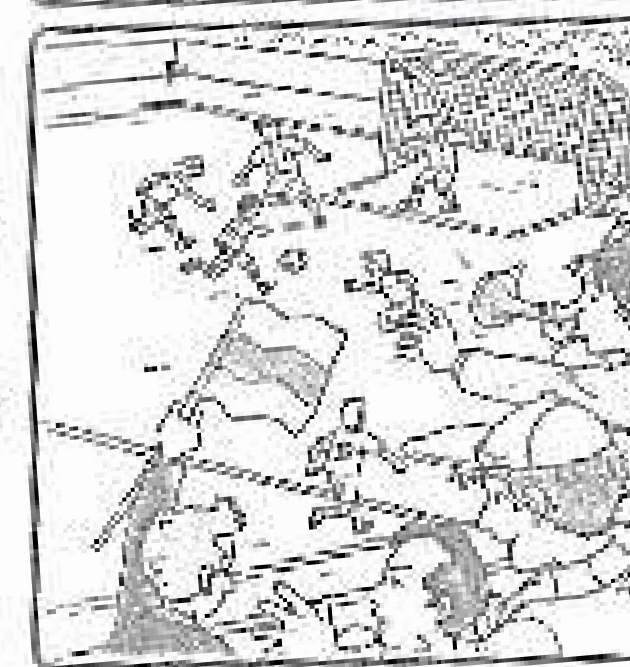
..... يخرج اللاعبون إلى الميدان.»

فأنتسم الرجل وواصل حديثه مع مخاطبيه

و..... جاء دُرَّةٌ دخل في هدوء

و..... استقر في مكانه بدأ يصقل

ويشد مع بقية المتفرجين.



من أقرأ بيانات الجدول و أعون شقويًا أحداثًا متضمنة :

الأخذات	التعريفات	الزمان	المكان
تجسيء	العم مُصير و ابتاه	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الانتقال			في بهو الدار
تبادل الثماني بالعيد	الكبار و الصغار		في غرفة الحدة
الجلوس - الحديث	الكبار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	فيتر مع ابن عمه	بعد تسليم المعايدة	في الحديقة
الخروج للعب بالأزجوحة			
تمشق الكرة في الشجرة	موقع مراجعة	على حين غفلة	
تمشق حبل الأزجوحة	mourajaa.com	بعدها بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدة ربع ساعة	
الحديث عما حدث			
الرجوع		بعد ذلك	إلى الداخل
الجلوس فادتين			مع الكبار

أكتب على ثمراس محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة انتهائية) :

أكتب نصاً سردياً عنوانه "زيارة المعايدة" مستعيناً بالفقر  
التي كونتها مستخدماً أدوات الربط المناسبة :

3

2

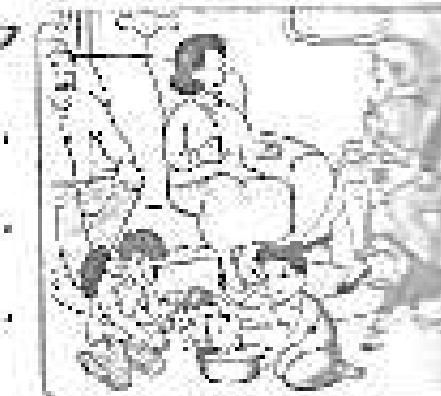
2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com





- 1) أكتب في كل فراغ عبارة من العبارات الجانبية :
- 2) أرتب الأحداث من 1 إلى 10 ثم أكتب بها فقرة :

1	أقرب منها .....	2	إذا بها قطيعة .....	بعد أن
3	فراجعت .....	4	الفتت .....	فتحت الجدار
5	غادرت المنزل .....	6	أخست بأن شيئا ما شدني إليها	بسرعة و يسر
7	حملتها في القفا .....	8	إنها نجيلة الجسم ترتعش من البرد	إلى الزاء
9	رجعت بها إلى البيت .....	10	طوقى سمعي مواء قطيعة	قبل أن

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

3) أكتب في كل فراغ أداة الربط المناسبة { و } ، { ف } ، { ثم } ، { بعد أن } ، { بينما }  
 ..... فتحت الباب استقبلني أمي مستغرنة من رجوعي بسرعة ..... أعلمتها بأمره  
 ..... حملت القطيعة ..... لفتها بقطعة قماش ..... قدمت إليها خليا ساخنا ..... بقي أبي  
 يظن إلى دون أن يتكلم ..... أخست بما يحول بخاطره ..... بسرعة اختفت القفا ..... غادرت  
 المنزل من جديد.

4 أقرأ وارتبط عن عمل بما يليه بهم :

« ماذا سَدَفَعُ لِلْبَاعِ ؟ أَعَدَّكَ نُفُودًا ! »

بعدما سَلَّمْتَنِي أُمِّي قَائِمَةَ الْمُشْتَرِيَاتِ

وَرِزْقَةَ نَقْدِيَّةً مِنْ فِنْدَةِ 10 دَنَائِرٍ

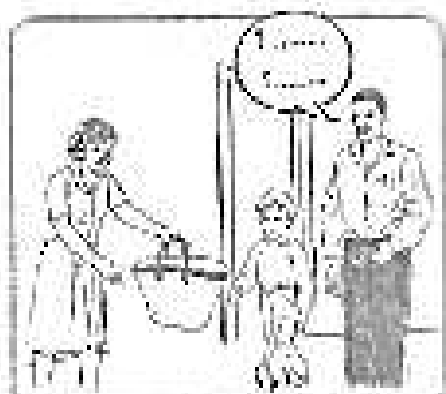
فَأَذَانِي أَبِي وَقَالَ لِي :

« حَمَلْتُ الْفُغَةَ وَهَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ »

فَمُ سَلَّمْتَنِي

5 اكتب بالفتح السابقة تصاد يزوي أحداث الشريط القصور مستعملًا أدوات الربط المناسبة :

.....  
 .....  
 .....  
 .....

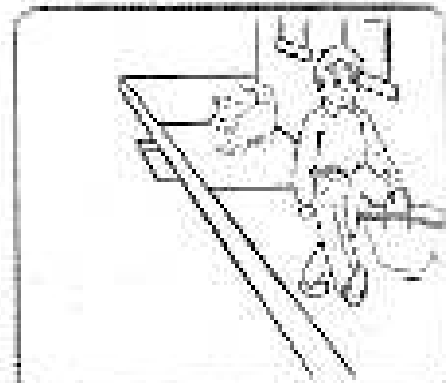


فقرة التميرين 4

.....  
 .....  
 .....  
 .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
 mourajaa.com



فقرة التميرين 2

.....  
 .....  
 .....  
 .....



فقرة التميرين 3

.....  
 .....  
 .....  
 .....



1 أضغ كل فعل قول في إطار :

2 ألون علامات التنقيط التابعة لكل قول :

قيل أن يسافر أحد الأغنياء أراد أن يختبر أمانة جاره فأعطاه صندوقاً وقال له : « هذا كل مالي ،  
و أرجوك أن تحافظ عليه حتى أعود. » فرد عليه : « سافر مع السلامة و اطمئن على ثروتك. »  
ولما عاد من سفره وجد قفل الصندوق مكسوراً فسأل الرجل : « لماذا فعلت هذا؟ »  
فأجابته : « ألت ما تركت عندي ثروة ، و لكنت ملأت الصندوق حجارة! » فرد عليه : « ثروتي  
في اتك و إنما أردت أن أختبر تفكك. »

os://www.facebook.com/groups/علمني/

1 أكمل الفقرة بأفعال القول مع علامات التنقيط المناسبة :

التقى فضل الخريف بفصل الشتاء ف..... لماذا أنت هنا يا شفاء  
ف..... لقد حان وقت رحيلك ورجل وقت رجوعي ف..... عليه أنت  
محقق يا شفاء لقد انتهى عملي فدخلت شجرة التين و..... أدخل أيها الخريف  
لقد أخذت كل أوزاعي الصفراء ف..... الشتاء لقد جئت بالغيوم و بالأنطار  
و بالشمامات الباردة

2 أكمل الفقرة بإضافة علامات التنقيط ( «.....» ) أو ( «؟.....» ) أو ( «!.....» ) :

بعدهما طرق المدير باب قسماً دخل و سلم على معلمنا و قال لنا صباح الخير  
يا أطفال ثم سأل بي خانم هل أعلمتكم بيرونامج الرحلة فأجابته فارلكت لم  
أفعل ذلك بعد قالت لنا المدير و أضاف يوم الأحد القادم سننظم مدرستنا رحلة  
إلى مدينة العلوم ، و التسجيل للمشاركة فيها عند حديقكم أنجد

3) اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	.....	.....	.....	الْأَفْعَالُ
.....	.....	.....	.....	.....	عَلَامَاتُ التَّثْقِيبِ

4) اكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عَدَا سَبَلَعِبَ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عَيْدَكَ سَعِيدًا يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسِبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدِكَ سَعِيدًا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	مَا أَجْمَلَهَا
	شُكْرًا لَكَ أَنْفَقْنَا	

خرج لطفي نزهة العيد من المنزل ليذهب إلى دار خاله فالتقى صديقه زَمْزِي وَاجْتَبَا عَلَى دَرَّاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ ..... ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ ..... وَبَعْدَ أَنْ قِيلَهُ سَأَلَهُ ..... فَأَجَابَهُ مُنْبَسِمًا ..... وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ ..... لَطْفِي بِسُرْعَةٍ .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أعد كتابة الفقرة و أخول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لَطْفِي بِأَحْسَنِ مِنْهَا وَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.



3 أكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	.....	.....	.....	أَفْـفَـاءٌ
↓	↓	↓	↓	↓	
.....	.....	.....	.....	.....	عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ

4 أكتب كل قول في الفراغ المناسب ثم مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
مَا أَجْمَلَهَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدُكَ سَعِيدٌ

خَرَجَ لَطْفِي يَوْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ عَمَّالِهِ فَالتَقِيَ صَدِيقَهُ زَمْزِي وَاجْتَمَعَا عَلَى فَرَّاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ .....

وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ .....

فَأَجَابَهُ مُجِيبًا .....

وَقَبِلَ أَنْ يُودِعَهُ قَالَ .....

لَطْفِي بِسُرْعَةٍ .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أعيذ بكتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني العيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب

ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمزي و حياه فرد عليه لطفي بأحسن منها

و قبل أن يخرج الدراجة سمع زمزي أمه تناديه و توجهه بالحدود من السيارات

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

## 2) اكتب كل قول مع علامات التنقيط اللازمة في مكانه :

استعداداً لحضور حفل ختان ابن عمته

سالت زانية أمها

لقد وفرت لك  
فنتي من فرقة الشهر  
الخاصي

لمى نهاية الشجر  
حين تطلق بورك  
فرقة

منى ما تشري  
فلسنا جديدا يا أمي؟

فأجابتها

مرفوع مرابطة  
mourajaal.com

لقد دخل الأب قبيحاً



نعم أنت  
خوفنا يا أمي العزيزة



فتفوت زانية تغاني والذها وهي تقول له

العدد  
20

الكتابة

اكتب نصاً يعبر عن أحداث الشريط المصور و اكتبه بالأقوال مستخدماً  
الأفعال {سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، زد} مع علامات التنقيط المناسبة لها :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>  
موقع مراجعة  
mourajaa.com

1) أصغر كل فراغ بكتابة فعل القول المناسب مع العلامات المناسبة له :  
{ «.....» } { «؟.....» } { «!.....» }

تقدم الصرار لخطبة الخيفساء ف..... لها أنا الصرار الفئان صاحب الصوت  
الزنان ثم..... هل ترضين بي زوجا ف..... إني لن أتزوج  
من تزوجني وبعدما دخل الصرار تقدم منها الفأز لخطبتها و..... أنا الفأز  
أيسك في الغارا فهل ترضين بي زوجا فترددت الخيفساء ثم.....  
أنت من أتقدي من شر النعان فكيف لا أرضى بك زوجا فترددت أم الخيفساء من الغار  
وعدت رفقاتها وهن..... سيؤنسنا عرس الخيفساء هذا المساء

2) أرقم الجمل من 1 إلى 3 ثم أكون فقرة تختصن أقوالا (صاغت ، تقول ، أجابها)  
مع علامات التنقيط و أدوات الربط المناسبة : / علمني / w.facebook.com/groups/

بعد أن وضعوا لها العصابة

بغت أمينة مصدر الصوت وأمنكتها

لا تدرى أين اغتفى رفاقها

..... أين أنت يا زيب.....

4) وهي..... أين اغفوا..... هل دخلوا إلى العرف.....

بقيت أمينة وحدها في فناء المنزل

أخيرا فكرت في حيلة

..... زيب تهبوا..... أنا هنا.....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



3 أرقيم الأقوال من ① إلى ⑤ و أربط كل قول بقائله :

سألها : « ما رأيك أن نزرعه لنحصل على قمح كثير؟ »

قالت لها : « آه! ما أظيب هذا القمح ! تعالي تأكله معا. »

تساءل : « ماذا سأفعل بهذا القمح؟ »

« أنت على حق نزرع اليوم قليلا لنحصل غدا كثيرا. »

ردت عليه : « لا لا! »

4 أكمل الفقرة بالأقوال السابقة :

وحدث دجاجة كئيبا فيه قمح كثير فبدأت تتساءل .....

ولما رأتها صديقها البطة .....

الديجاجة من قبطتها على الكيس و .....

ثم سألتها .....

فأجابتها البطة .....

### التحضر ◦ اقرأ ثم أكتب الأوصاف العطلوبة :

إنها امرأة مخبولة العنبر، قصيرة القامة، نحيفة الجسم كثيرة الأخاديد، نشيطة في الخدمة، لا يقر لها قرار، تراها حيناً أمام الفرن تحرك الأوعية، وحيناً آخر في الزريبة تحلب البقرة وهي في منقلبها منضبة القامة، تهز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الوراء، كأنها جندي في حفلة استعراض.

(محمود تيمور - بصوف)

◦ أوصافه جسديك

◦ أوصافه خلقيك

### 1) اربط كل وصف بالشخصية التي تناسبه :

موقع مراجعة  
mourajaa.com

- معارفة دقيقة ومفيدة
- مجتهد في دراسته
- خريص على عمله
- مبدع في عمله

- التلميذ الناجح باختيار
- التلميذ الناجح
- العامل الناجح باختيار
- العامل الناجح

### 2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

- |             |             |            |                 |
|-------------|-------------|------------|-----------------|
| عناه واسعان | قائمة مديدة | نحيف الروح | قنار كثير الكذب |
| سريع الغضب  | ضعف الجسد   | خلو الكلام |                 |
| غيوس الوجد  | قصير القامة | زجيلة بثوش | صديق وفي العهد  |

أَوْصَافُهُ بِشَخْصِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

أَوْصَافُهُ بِحَسَبِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

1) أَغْنَى كُلُّ فِقْرَةٍ بِالْأَوْصَافِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا فِي عَمَّاكِ الْفَلَامَةِ ❶ مِنْ التَّصْرِيفِ

السَّابِقِ :

وَإِذْ رَأَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ

فِي بَيْتِي

وَإِذَا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي وَنَمَحَ مُرُورِ

الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ

فَصَبَرْنَا

صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَإِذْ رَأَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ

فِي بَيْتِي ❶ وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي

وَنَمَحَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ ❷

فَصَبَرْنَا

فِي الْحَيِّ

وَرَفِيقَيْنِ

فِي الْمَدْرَسَةِ.



موقع مراجعة  
mourajaat.com

وَإِذْ رَأَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي

وَإِذَا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَمَحَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ

أَنَّهُ

فَجَاعَدْتُ عِنْدَهُ فِي الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَإِذْ رَأَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ.

إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي ❶ وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ

مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَمَحَ مُرُورِ الْأَيَّامِ

عَرَفْتُ أَنَّهُ ❷ فَجَاعَدْتُ عِنْدَهُ فِي

الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2) أقرأ النص ثم أعيد كتابته بزيادة وصف مناسب لكل كلمة موضوعية بين قوسين مستعينا بالأوصاف التالية :

فنان بارع

المفجيين بما يصنعه

قويًا مفتون الغلات

بارع، جاد في عمله

خرج أحمد يومًا مع أصحابه في زيارة صانع الأخذية  
ولما وصل إلى الدكان وجد (رجلاً) يجلس على كرسي  
صغير، هو (صانع) يقبل عليه عدد كبير من (المشترين)  
لأنهم يعرفون أنه (حذاء) يحقق لهم رغباتهم.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) اكتب في كل لافتة الأسم المناسبة لها :

هو رجل موجود في متفرق الطرقات،  
لا يس بدلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة  
ويديه كمن أبيضين.

هذا هو .....

هو رجل فاضل موجود بالقرب من المحتاجين  
إليه، في داخله حب للضعيف والقوي حريص على  
نشر التربية والعلم والمعرفة بين الأجيال المتعاقبة.

هذا هو .....

هو رجل مجتهد أمين متقل على دراجته من  
حي إلى حي، لا يس بدلة خاصة بعمله، فوق  
رأسه قبعة حامل معه أخبار الناس وأسرارهم.

هذا هو .....

هو رجل مظهره غير عادي فوق رأسه قبعة  
عريضة وعلابسه ملونة جذابة وأنفه طويل وأذناه  
كبيرتان وعيناه مخففتان وخر كانه مضحكة.

هذا هو .....



أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

استوفني ذات يوم بانع متجول

- ١ وجهه أشمر يميل إلى الزرقة من كره وقوفه فحث أشعة الشمس
- ٢ وعلى الظاهر لهم بالقناعة يدفع عربة صغيرة
- ٣ إنه متوسط العنبر وهو بانع في شكر بضاعه
- ٤ قادر على جلب المشعين

إذا خللت بوزة العم نادر رأيت رجلاً

- ١ رأسه مستدير / ٢ عناه واستعان
- ٣ متعلماً لزياره بأدراء ولا مبالاة
- ٤ ايتسامة تغلر نغرة
- ٥ طويل القامة بدينا
- ٦ وجهها يفيض بشراً
- ٧ متاعماً مع آله / ٨ جبهه عريض

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

وإذا نظرتك رأيت

عياد السك في هذه البلدة

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يعني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فتوحة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يشعر بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير صبور

## إِعْثَاءُ النَّصِّ بِوَصْفِهِ الشَّكْصِيَّاتِ (2)

(أَوْصَافُهُ بِأَفْرَاقِكَ وَغَلْفَيْكَ)



1 أقرأ القرآين الوصفية و أصفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
خالص الطبع	ضرب مع أبنائه	خلو اللسان	تجريح الكلام
كريم العطاء	غابس الوجه	قصر	تهم

أحببنا جازنا لأنه .....

هجرنا جازنا لأنه .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقرآين الوصفية حسب الحقيقة

الرفق	الاستجابة	الهدوء	العصية	الحنان	القسوة
البخل	الكرم	الحدة	اللطافة	السامح	العظمة

من طبع أبي

من طبع أبي

○ أقرأ القرآن الوضيفية و أضيفها حسب الجدول :

{الوضعية الأولى}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (....) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (....)  
اتخذته صديقاً لك (....).

○ استعين

بالقرآن

الوضيفية

السابقة :

○ عاف محبة :

○ المظهر العام

(الجدد، الملابس)

○ التعامل مع الغير

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{الوضعية الثانية}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (....) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (....)  
اتخذت عليه (....).

○ استعين

بالقرآن

الوضيفية

السابقة :

○ عاف عنقرة :

○ المظهر العام

(الجدد، الملابس)

○ التعامل مع الغير



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أقرأ :

وقف رشدي أمام دكان الخلاق الجديد ينظر إليه من بعيد مُعجبا بما يرى.  
إنه رجل طويل القامة يلبس مبدعة بيضاء يتحرك حول كرسي الحلاقة بحقة و نشاط  
و يقص شعر رأس ويؤبه بكل عناية. و بما إن لمخ رشدي يتابع حركاته باهتمام حتى ناداه  
رافعا يديه : « تفضل ! مرحبا بك . »

2 أكتب البيانات المطلوبة في كل خانة من خانات الجدول :

أوصاف الخلاق	الأعمال	أوصاف الأفعال
.....	تحرك الخلاق	.....
.....	قص الشعر	.....
.....	النظر إلى الخلاق	.....
.....	متابعة حركة الخلاق	.....

3 أعيد بحابة الفقرة بإبدال دكان الخلاق بورشة الحداد :

وقف نادر أمام ورشة الحداد





1 أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات → 1 صديقه - 2 حاتم والد

الأوصاف → 3 طيب القلب - 4 تبتسماً - 5 المشاب بكسر في رجله - 6 في هدوء  
7 حسن السلوك - 8 مشفقاً عليه - 9 خفية - 10 بصوت رقيق - 11 يرفق

الأفعال → 12 يستقبله صديقه - 13 يطرق الباب - 14 يساعده صبراً - 15 يعين فقيراً  
16 يخاطبه - 17 ما هو يمضي ..... في طريقه إلى منزل ...

{النص المطلوب}

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

« مرحباً بك أيها الصديق العزيز، هيا تفضل أمتي في انتظارك.»

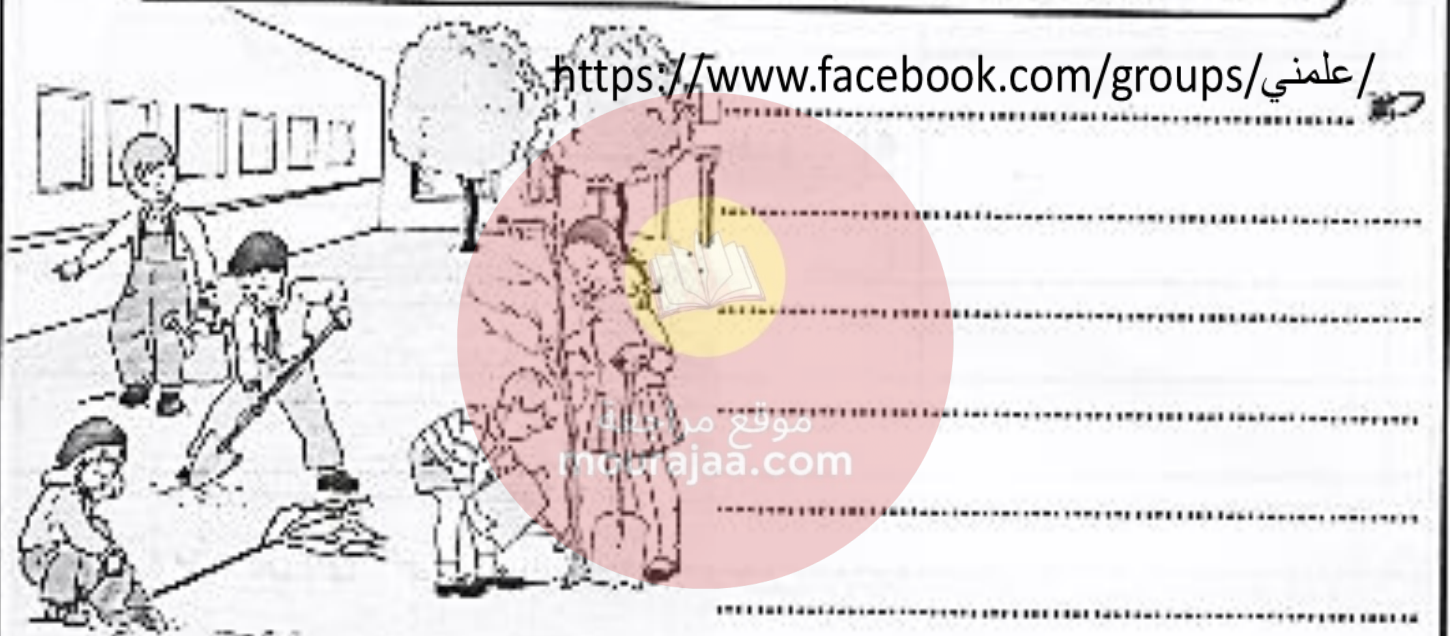
2) اكتب فقرة تتحدث عن الاحتفال بعيد الشجرة في مساحة المدرسة مستعيناً بما يلي:

{ الأفعال }

- التجمع في الساحة • الانقسام إلى مجموعات • الشروع في العمل •
- نقل الشتلات • مائة الحفر بالتراب • غرس كل شتلة في حفرة •
- تقديم المعلم المساعدات • إنهاء العمل • تناول الشجرات •

{ الأوصاف }

- متحمسين للعمل • في تراضٍ و اتفاق • مسؤولين متدافعين • بحذر •
- بأناة • بحذق و نبات • بصوت رقيق دافئ • في بهجة و سرور •



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





المعلم  
والشاعر

أَضَعُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كُلٌّ وَصَفٍ لِمَا تَحْتَهُ مَطَرٌ :

انقضى فصل الصيف الجميل وحل فصل الخريف الكئيب فهبَّت الرياح بقوة و جلبت معها سُحُبًا رقيقة تُنَادِرُ بِقُرْبِ تَزْوِيلِ الْعَيْثِ النَّاقِعِ وَ تَنَاشَرَتْ أَوْدَانُ الْأَشْجَارِ عَلَى الْأَرْضِ مُتَطَابِرَةً مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ وَ اسْتَبَشَرَ الْفَلَاحُونَ تَزْوِيلَ الْمَطَرِ مُتَادِلِينَ النَّهَابِي وَ قَدْ اسْتَفْعَدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِي حِمَاسِي كَبِيرٍ لِيَخْدُمَةَ أَرْضِهِ.

1) أعيد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته منظرًا مستعينًا بالمقاطع اوظف الوصفية الجانبية :

حَجَمَ الشِّتَاءُ بِيَرْدِهِ فَأَخَذَتِ الرِّيحُ تَعَصِفُ وَ الْعُيُودُ تُنْفِطِي  
السَّمَاءَ فَيَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ حِينِ لِأَخْرَ وَ يَلْسَعُ التَّرْدُ الْأَجْنَاسَ  
فَتَرَى النَّاسَ مُتَعَلِّقِينَ بِالْمَلَائِكِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأنه الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بمقاراة

لشعاع موجعا



أرغم الأحداث و الأماكن من ① إلى ⑩ ثم اكتب بها فقرة مغلّاة بالأوصاف المقترحة :

- ① بين المزارع ..... ② قد أقطرنا ..... ③ في الغيبة ..... ④ بالخائبا .....
- ⑤ استقبلي صديقي أين ..... ⑥ أطربنا عصفيرها ..... ⑦ الغابات ..... ⑧ قضيت معه يوماً .....
- ⑨ ودعت ضيفي و ..... ⑩ تحت شجرة .....

① غالية ورقة

② نغما

③ الخضراء

④ كخيرة

⑤ المزهوة بالربيع الجميل

⑥ النشاط تغلو وجهه

⑦ الشجيرة

⑧ الكريمة

⑨ ولساني يلهج بالثناء عليه



النتيجة

أكتب فقرة تتضمن أفعالاً و أوصافاً للإطار المكاني في فصل الصيف

مبتدأ بـ : « حل فصل الصيف المنعش بـ » :

- رحل بعض الناس إلى الأضطيف في المناطق البحرية.
- التمتع بالسباحة الهادئة في البحر الأبيض المتوسط الرائع.
- التمتع بأكل الأسماك الشهية المقلية أو المشوية أو المطبوخة.
- التمتع بالسهرات الغنائية و بالألعاب المتنوعة.
- نقل البعض الآخر من الناس في زيارة الأهل و الأقارب.

- رَحِيلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَصْطِيَّافِ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّيفِيَّةِ.
- التَّمَتُّعُ بِالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَابِيَّةِ (الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ - الْعَصَافِيرُ مُزَقِرِقَةٌ ...).
- التَّمَتُّعُ بِتَنَفُّسِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ.
- التَّمَتُّعُ بِقَطَافِ الْعِنَبِ الْعَذْبِ وَالْفَيْحِ الشُّرُوكِيِّ وَالكُرُومِ الْمُتَنَوِّغَةِ.
- التَّمَتُّعُ بِشُرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي، / التَّمَتُّعُ بِاللَّعِبِ فِي الْقَضَاءِ الْفَيْحِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عزى زادي العزوي

1 أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة (مدرستي) :

✦ تتألف من طابقتين ✦ واسعة عديدة ✦ فهي مصنوعة من الخشب الجميل المصقول ✦  
✦ حديدية مدهون باللون الأزرق ✦ فهو جميل الصنع ✦ خشبية خضراء اللون ✦  
✦ فهي مزودة ✦ حائطية ✦

2 أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها في النظام فقرة (بيتنا) :

✦ طبيعية خلابة رائعة ✦ مزر كشة ✦ واسع و مريح ✦ فهو مجهز بأحدث  
✦ الأدوات المطبخية ✦ من الخشب الثمين ✦ ليس كبيراً جداً ✦ الوثيرة ✦

3 أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة (كديفك بيتنا) :

✦ تحيط بكل جهات بيتنا ✦ فواحة ✦ الأخضر ✦ كبيرة المساحة ✦ عطرة ✦  
✦ متنوعة الثمار ✦ كثيرة الظلال ✦ مستعدة الفروع ✦ غنية ✦ مزخرفة بالخزف  
✦ الملون ✦ الذي يمتد من بوابة السور إلى مدخل البيت ✦

خديفة بيتنا (٧) بها أزهار (٧) و ياسمينه (٧) (٧) تزين جانبي الممر (٧). وهي قسم  
من أقسامها يتساط من العشب (٧) تتوسطه طاولة و مقاعد (٧) (٧) أما الأقسام الأخرى  
فقد حرمك فيها أشجار (٧) و (٧).

① أغني كل فقرة بالمقاطع الوصفية المناسبة لها :

مذرتي

مذرتي ..... تحتوي كل واحد منها خمس فاعات  
 ذات نوافذ ..... يدخل منها النور إلينا أما المقاعد  
 ومشدودة إلى المناجد بإطار .....  
 أما مكتب معلمنا ..... تمتد ورائه سيورة  
 أما الجدران ..... بمعلقات ..... تساعدنا  
 على تذكر المعلومات فلا ننساها

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بيننا

بيننا ..... وهو مني وسط أشجار الصنوبر ومطل على  
 مناظر ..... وفي داخله نهر  
 فرشت أزيعة برزية ..... وأنت جرائد بالأزالك  
 طاولة ..... وهناك ثلاث غرف للنوم وهي ركن أخرى يوجد الحمام  
 أما المطبخ ..... وتعايد غرفة الطعام

خديعة بيننا



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

تراويحي زادي العربي

عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الغير يجرى  
كالسيل الجارف فتعقل مع الناس تتأمل متعجبة بما في المترواحات بالواجهات  
البلورية الغريضة من البنية مختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و رؤية تجد  
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المتوحدة فتترقب الإشارة الضوئية  
التي تأذن لك بالمرور فتقطع الطريق في أمان.

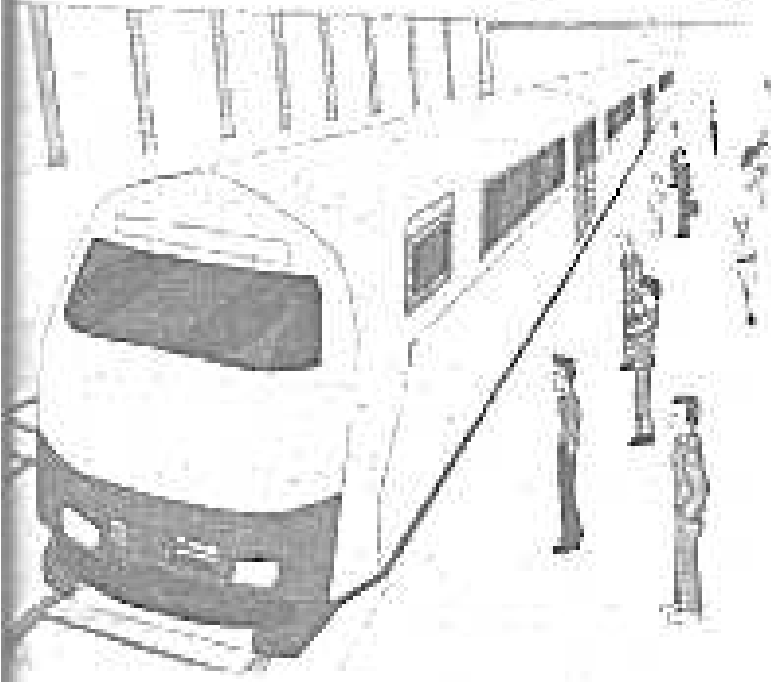
أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة :

أوظف

الموضوعات	الأوصاف
الشارع	.....
الزحام	.....
يجرى الزحام	.....
تأمل	.....
الواجهات	.....
البنية	.....
بضاعة	.....
أجهزة منزلية	.....
الساحة الرئيسية	.....
العربات	.....
الإشارة الضوئية	.....

2) أعيد كتابة الفقرة بإضافة النقاط الوصفية المناسبة لكل موصوف

تخته سطر:



صغيراً مزعجاً

غير مُريح

السريع

رجاً خفيفاً

حاملاً حقيبتني

غير عادية

يزحف في الأرض

كبيراً

حين دخل القطار المحطة رج الأرض وأخذت هجائين المسافرين وعلى الوصف  
 حركة فانتفضت وأسرع بالركوب.  
 وما إن جلست في مقعد حتى صف القطار ثم تحرك وأطلق فرق القضبان الحديدية.

موقع مراجعة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النتيجة

○ اكتب نصاً معني بالوصف يتحدث على زيارتي إلى السوق فتشعبت بما ورد في الجدول :

الأجزاء	الإطار المكاني	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مشاهدة	تطحاء	واسعة (أو ...)
	وأجوائها الأريج في وسطها نافورة ماء	قامت عليها دكاكين متجاورة مستديرة الشكل تظف
سناج أخوات باعة الأسماك	أمام دكاكينهم	غالية يمدحون بلعيم
التوقف ورؤية ضاربين	عند النقال	مختلفة الألوان والأشكال مقلوبة تخضراً متنوعاً وعلالاً شبيهة الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

://www.facebook.com/groups/علمني/

أقرأ أوصاف كل موضوع :



الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبققان	أنفه عريض	فمه واسع	قوائمه قصيرة
الجثة	يكنوه شعر أسود	برأفئان	أخمزر	مربع	بها مخالب عريضة

القرود

جسمه يشبه	فكته	فتحات أنفه	ذراعاه ورجلاه	بكل رجل أربعة أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة و منحنية	طويلة لان	أظافرهما مثل طحاة

الذئب

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	عرقومه	أرجله تشبه	ذيله
مخيل	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة	قصير

الزرافة

رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يدبغ	طويلة مرتفعة	تأخ فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة



○ أوظف الأوصاف في إنتاج نص :  
«جولة في حديقة الحيوانات»

لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد ففص  
خديدي كبير يتحرك بداخله أسد



عَلَى حِينَ خَفَلَةَ مَبْنِي رَأَى هَذَا الْأَسَدُ زَيْبِرًا مُخْبِئًا فَأَرْتَعَدَتْ  
تَعَلَّقَتْ بِرِجْلِ أَبِي فَخَذَتْني مِنْ يَدِي إِلَى مَكَانٍ تَجْمَعُ بِهِ  
النَّاسُ وَهُمْ يَضْحَكُونَ فَإِذَا هُوَ قُرْدٌ



وَبَعْدَ ذَلِكَ وَضَعْنَا أَمَامَ قَفْصِ قَيْدِ فِيلٍ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

وَبَعْدَمَا أَكَلْتُ لَمْ يَجِبِي رَأَيْتُ زَرَأَفَةً



وَقَبْلَ أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ الْتَقَيْتُ بِصَدِيقَتِي هَالَةَ فَلَعِبْنَا عِدَّةَ أَلْعَابٍ وَصَرَحْنَا كَثِيرًا

التلخيص

1) اكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- قصيرة
- كالمسهم
- طفتها جميل
- خارج الدار
- المجاورة للموق

..... في ذات أمسية ..... انطلق قامر ..... تجري  
 ..... و بعد فترة ..... وصل إلى الساحة .....  
 حيث أطفأ الخي في أنظاره.

2) أربط بين كل موصوف و الوصف المناسب له :

السعيد	عيد الأضحى
المبارك	بعد أيام
قصيرة	في ذلك اليوم
قليلة	منذ مدة

اوضح 1) أعيد كتابة الفقرة بإختصارها بوصف الإطار الزمني :

منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الأضحى سيحل بعد أيام.  
 فلا بد أن يكون عيدنا كبش في ذلك اليوم.

.....

.....

.....

2 أكمل كل جملة بعبارات تصف الزمان الذي وقع فيه الحدث :

في يوم ..... زرت مزرعة عمي.

قضيت ساعة ..... أفرح على شريط تلفزي.

لم يحضر الطبيب إلى عيادةنا منذ شهر .....

في ليلة ..... خفت كثيرا.

النسب ○ اكتب بالأحداك التالية نصا معنى بالوصف :

قال منصور: « ذات ليلة من ليالي الغشاء .....

قضيت

في قضاء فترة طويلة قبل الغشاء في إعداد الواجبات المدرسية.

في الأبحاث بعد ذلك بالعام/علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني>

في قاعة الجلوس.

موقع مراجعة

mourajaa.com

في قضاء ساعة مزح معهم كأنها دقيقة واحدة.

في انقطاع النور على حين غفلة و دوام ذلك مدة ساعة كأنها شهر.

في عيش ذلك الوقت العصب و تحول إلى أن عاد النور من جديد.

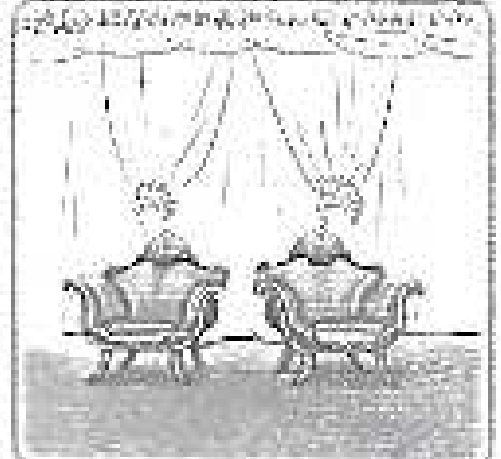
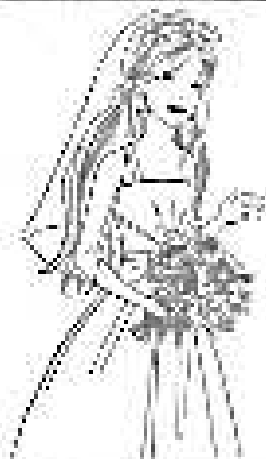


التميز

اكتب بيانات الجدول نصاً يتحدث عن حفلة عرس يوصف الأبطال  
الزماني و المكاني و الشخصيات المشاركة في الحفل.

العناصر الموصوفة	المقاطع الوصفية
الفوايس الكهربائية	ممتدة في محيط على كامل أرجاء الساحة ترسل نورا قويا جدا
المدعوون	جالسين صفوفاً منتظمة على الكراسي.
حذر الجدوان	المغطاة بنساء مزر كتلة.
وسط القناء	المفروش بالزرابي انتصبت العروس.
العروس	جالسة على أريكة فاخرة. ا مرتدية فستان العرس الأبيض. على رأسها تاج مزر كش بالأزهار. انتعلت حذاءً ثميناً.
الفرس	رقيق القوام - قصير العنق - أشقر اللون.
العريس	طويل القامة - يرتدي كشوة أليقة - يعلو وجهه اليسر.
الفرقة الموسيقية	يلبسون زيًا موحدًا - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية
العمان	يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>







## • النُّصُ الْعَطْلُوبُ •

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

في وسط الفناء المقرّوش بالزّرابي انتصبت العروس أمام الحاضرين

موقع مراجعة  
mourajaa.com

بعد انتظار قصير ظهر فرس

يركبه العريس المنظر وبقفزة رائعة نزل إلى الأرض فظهر

فتعالت زغرودة النسوة ولما بدأت الفرقة الموسيقية العراف

سكنت الضوضاء فرأيت عشرة رجال متصبين على الرّوح

وقع تراصلي غرضهم يظهر من حين لآخر عمال

إني أن حان الوقت المحدد للنهاية

• أكتب نصاً يزوي أحداث ختم غاصم مغشى بالوصف معتبداً  
ما ورد في هذا الجدول:

الشخصيات	الإطار الزمني	الإطار المكاني	الأحداث
أفراد الأسرة	بعد تناول الغداء	في قاعة الجلوس أمام التلفاز	• التحول من ..... إلى ..... • الأتصاب ..... • التفرح على عرض السيارات (وصفها)
			الإعجاب بسيارة (وصفها) و تمني رؤيتها و قيادتها.
	عندما حان وقت النوم.	حديقة النوم على الفراش	• الذهاب إلى ..... • التمدد على .....
	بعد نالام	أمام الدار	• مشاهدة السيارة المرعوب فيها رابضة ..... • تحرب السيارة و قيادتها (كيف؟)
غاصم	فجأة	وسط الطريق	• رؤية ابن الجيران يقود دراجته. • الخوف من ضربه و تحريك المقود بسرعة
	لما اقترب منه أكثر		• انحراف السيارة / ارتطامها بجذع شجرة • الإصابة لهي رجله. • الضياع (كيف؟).
الأم	عندما تحققت من جراحه.	إلى حرفة ابنتها	• فرح الأم و إسراعها. • تحريكه.
غاصم	بعد أن أفاق من النوم		• أفاق عند غزرا. • رواية الحلم و حمد الله على السلامة.

# { النّصُ المَطبُوعُ }

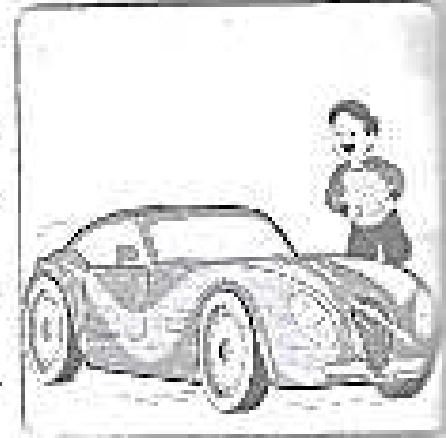
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الجمعة  
٠  
6

الجمعة  
٠  
5

الجمعة  
٠  
5

الجمعة  
٠  
4



# إِعْنَاءُ نَصِّ مَعْنَى بِالْوَصْفِ

مهم جداً وعلاوي

المتنك الزاجت  
مواكبتها على

1 أَعْتَبَ فِي كُلِّ فِرَاعِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْصُوفِ الْمُنْتَظَرِ :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، أَعَدَّتْ الْأُمُّ طَعَامًا ..... وَوَضَعَتْهُ عَلَى مَائِدَةٍ  
 شَارَكْتُهَا فِي إِعْدَادِهَا إِنِّي ..... سَأَى وَابْنُهَا الْأَصْفَرُ أَحْمَدُ،  
 وَنَمًا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ كَانَتْ بِيَدِهِ نَمْلَةٌ ..... بِهَا عِلَالٌ ..... فَفَتَلَهَا  
 وَرَعَفَهَا فِي آيَةٍ ..... ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ .....  
 بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أَعِيدْ كِتَابَةَ كُلِّ فِئْرَةٍ بِإِعْنَائِهَا بِمَا تَنَاسَبُهَا مِنَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

هُوَ رَجُلٌ يَصُومُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَوَضَّأَ وَيُصَلِّيَ ثُمَّ يَفَارِدُ  
 مَنْزِلَهُ خَامِلًا آيَةَ الْفَلَاحِيَّةِ وَيَقْضِي نَوْمَهُ بِخِدْمَةِ أَرْضِهِ

موقع مراجعة  
mourajaa.com

هُوَ رَجُلٌ يَرْتَدِي مَلَابِيسَ مَلَوْنَةً جَدَايَةً يَتَحَرَّكُ أَمَامَ  
 الْمُتَفَرِّجِينَ فَيُظْهِرُ أَنْفَهُ وَتَلْتَوِي أَدْنَاهُ إِنَّهُ الْمُبْرُجُ

- في هبة و عزم
- قوي الجسم
- كأنه مخنون
- بعناية
- غير عادي
- الكبيرتان
- يكذ و جده
- الذي يضحك الناس و يفرحهم
- القديحة
- في خضوع
- تبر الأتجاة
- نشط
- طويلا







أول تمرين

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :  
{ قال } ، { سأل } ، { أجاب } ، { أضاف } ، { زد } ، { ..... } مع علامات التثقيط :  
{ : « ..... » } { : « ..... ؟ » } { : « ..... ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتني ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :  
« أتلفتها كقادتك ! » ثم أضافت سهي : « زينا تركتها في درج مكتبك »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال منقولة كل واحد منها في سطر  
متبوع بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)



رمزي - سهي ا هل رأيت ساعتني ؟  
سهي - لا  
الأم - أتلفتها كقادتك موقع مراجعة  
mourajaa.com  
سهي - زينا تركتها في درج مكتبك

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التمرين الثاني

1) أعيد كتابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول  
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }  
و علامات التثقيط اللازمة لكل قول :

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

شكراً زينة شهية !

شكراً لك يا أعرأ أم !

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أُمِّهِ طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُعَدَّ لَهُ فُطْرَةٌ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَائِعٌ لَمْ يَلِدْ عَلَى الطَّاءِلَةِ وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ شِمْرًا وَرَأَى أَنَّهَا تَقْفَاهُ وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ الْقَفَاءَ وَالنِّهَاءَ فَشَكَرَ حَاتِمٌ شَرًّا بِأَكْلِهِ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أُمِّهِ

وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ

شِمْرًا وَرَأَى أَنَّهَا تَقْفَاهُ

ثُمَّ شَرًّا بِأَكْلِهِ

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

mourajaa.com

١) أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأمه : **التدريب**

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أُمِّهِ

2) أعيد كتابة الفقرة في شكل حوار :

جرى مجدي إلى أمه .....

جرى مجدي إلى أمه و قال : « أمي رأيت هذا العصفور يقع على رُجاج النافذة، فأمنكته. فقالت الأم : « هل رأيت أمه ؟ لأبد أنها تبحث عليه في كل مكان! فأجابها : « لا، لم أرها. فردت عليه : « أطلقه في القضاء سيظهر من جديد ليرجع إلى عشه.»

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أرتب الأقوال من 1 إلى 10 ثم أكتبها في شكل حوار :

- 1 - تأتجز من خلاله بحوثنا علمية.
- 2 - أبي أريد شراء خاشوب.
- 3 - لقد بدأت اتعلم ذلك في المدرسة.
- 4 - مرحباً! لماذا تكلمني الآن؟
- 5 - سوف ناقش هذا الطلب حين أعود في المساء.
- 6 - وهل تفيد علي تشغيلة؟
- 7 - ما حاجتك به يا ولدي؟
- 8 - ألو أبي! أنا اسماعيل.
- 9 - حاضرًا كما تريد يا ولدي.
- 10 - لا تتأخر كما عادة فتجدني نائمًا.

بعد ما تناول اسماعيل فطره حمد الله ثم اخذ جهاز هاتفه و كلم والده :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين اسماعيل و أبويه حول رغبته في شراء هاتف :

موقع مراجعة

mouraja.com

أقوال الأم

أقوال الأب

أقوال الأب

- شكراً أبي ، ما أنت قد عدت  
ياكراً كما انقلنا.

- أمي ، لقد ادخرت ما جمعته  
من مال بمناسبة عيد ميلادي  
وعيد الفطر و عيد الأضحى  
فعندي خمسة مائة دينار.

- مزحياً ، لقد عدت ياكراً  
فهل أنت مريض ؟

- ترفياً ، ترفياً ، ماذا في الأمر ؟  
تم أفهمكمنا

ومن أين لنا ثمنه؟ ومصاريفنا  
كثيرة ؟

- وانا ادخرت مائة دينار.

- لا بأس علي و الحمد لله

- عدت لك ياكراً كما طلبت  
شي بالهاتف.

- إن ابنك يريد شراء هاتف.

- سأفك مع البائع على تسديد  
المتبقي المتبقي القسطاً شهرياً.

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِكْرَامٍ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ فَأَسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ مُسْتَعْرِبَةً :

وَيَتَمَّا هُمَا يَتَحَادَثَانِ خَصِرَ إِسْمَاعِيلُ وَقَبِلَ أَبَاهُ مُتَشِيمًا :

وَقَبِلَ أَنْ يُوَاعِيَهُمَا الْخَدِيثَ قَاطِعَتُهُمَا الْأُمُّ مُضَائِلَةً :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com



إِتَّسَمَتِ الْأُمُّ وَقَبِلَتْ إِبْنَهَا وَقَالَتْ لَهُ :

« .....

« .....

فَأَخْبَرَ الْأَبُ : « .....

« .....

« .....



التعليق

○ أفتب أمام كل إفاة القول المناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :  
م يكتبي عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية و لا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت  
تالجه في الإنتاج الكتابي دون المناقش و نجد صعوبات في استحضار الأفكار و تنظيمها  
و ذات يوم رجع من المدرسة غاضبا و لما رأته أمه لاحظت على وجهه علامات الاضطراب  
و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- حيت به سألته عن سب غضبه.
- سلم عليها و أعلمها أنه سوف يبقى  
في غرفته و لا يترك في شيء.
- سأله هل أضاع شيئا أو تخاصم  
مع أحد رفاقه.
- أخبرها بالتشي و أنها غاضب على  
نفسه فقد غابته معلمة.
- أوضحت له أنها كانت تتوقع  
أن يغضب منه المعلم.
- لأنها بأنه ما غضب منه و تكده نظر  
إليه نظرة لوم و عتاب و ما كلمه.
- سأله عن سب ذلك.
- أعلمها بأنه حصل على خمس من  
عشرين في الإنتاج الكتابي.



و بينما هما يتحاوران دخل الأب و بيده كتاب و بعدما تبادلوا التحية قال لانيه : « خذ هذا كتاب  
"مشروعي في الإنتاج الكتابي" : أنجز ما فيه من دروس و سوف تتحسن بعون الله تعالى فخذ  
نصحتي فلك باقتناله كل »

أكتب نصاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت  
و أضفته الحوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

### الحوارات

- منك الجد العجوز بيد حفيدته بيته
- الخروج معها إلى حديقة البيت.
- تحركه بخطوات بطيئة مرتعشة.
- تحركتها بحركات نشطة تففر تارة و تمشي تارة اخرى.

- جذبها يد جدتها و دعوتها له ليشرح قليلاً
- الحوار بينهما.

- بعد قليل الجد انصرف بيته إلى المرح في أرجاء الحديقة تجري وراء الفراش و تقطف الأزهار.
- إعجابها بواحدة منها و عودتها إلى جدتها و تقرب الوردة إلى أنفه.
- التحوار بينهما.

- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت.
- مسكها يده و المشي معه ببطء و هو يشكرها و يقول لها : « .. »

### { الإطار الزمني }

في يوم ربيعي من أيام العطلة.

### { الإطار المكاني }

في حديقة البيت.

### { الشخصيات }

الجد العجوز - حفيدته بيته

### { الأقوال }

- يا الله يا جدي، عجل قليلاً من فضلك  
لا، لا، يا بطني ... لا تستعجليني.  
تفضل جدي، هذه لك تسم شداها.  
شكراً لك، تمهلي لقد وجدتها  
شوكتها.

- مغدرة، هل هي قائحة الرائحة ؟  
والحرفك أروع منها هيا قبلي  
يا صغيرتي  
- تمهلي كما كنت أفعل معك عندما  
بدأت تمشين.



# { الْجِدُّ الْعُكُوزُ وَ خَفِيذَتُهُ بَيْتٌ }



<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

### { محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و بعد ذلك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث مع السائق :

#### أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مفود السيارة و لا في قرائعها.
- أشار إلى أن الحادث عولم و حياة الصبي في خطر.
- سأل الشاهد عما يغلقه عن الحادث.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

#### قوله صاحب السيارة

- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

#### قوله الشاهد الرئيسي

- سبّد القاضي و أقاد بأن السيارة كانت تسرع بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.

○ أعني بالحوار المتناسب النص الذي يروي ما حدث لآب  
يَوْمَ شَرَاءِ الْحَاسُوبِ مُسْتَعِينًا بِالْبَيِّنَاتِ الْمَضَاحِيَةِ لِكُلِّ

فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ  
لِتَعَاوُنِ فَطُورِ الصَّبَاحِ فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ لِوَالِدِهِ:



• اسْمَاعِيلُ يَسْأَلُ  
آبَاهُ عَنِ انْكَاسِيَةِ  
شَرَاءِ الْحَاسُوبِ  
الْيَوْمِ.  
• الْآبُ يُوَالِّقُ.



• اسْمَاعِيلُ يُسْرِخُ  
إِلَى عُرْفِهِ يَتَحَدَّثُ  
عَنْ عَالِهِ فِي كَمَلٍ  
مَكَانٍ.  
• الصَّبَاحُ لِلْأُمِّ  
وِإِعْلَامُهَا.  
• الْأُمُّ تَقْلَعُهُ بِأَنَّ  
الْمَالِ فِي حَقِيَّتِهَا.



• شَكَرَ إِسْمَاعِيلُ  
لِأُمِّهِ.  
• تَوَصَّيَةُ الْآبِ  
بِعَدَمِ إِهْمَالِ الدُّرُوسِ  
بِالْحَاسُوبِ.  
• وَغَضَبُ الْأُمِّ  
بِتَطْيِيبِهَا الشُّغْلَ  
الْحَاسُوبِ.

وَبَعْدَمَا وَجَدُوا الْمَالِ خَرَجُوا لِشَرَاءِ الْحَاسُوبِ  
ثُمَّ عَادُوا بِهِ بِحِمْلِهِ إِسْمَاعِيلُ فَرِحَا شَاكِرًا وَالذَّيْهَ

موقع مراجعه  
mourajaa.com





سئمت الأم مالا لايتها وكلفته بالذهاب إلى المتجر  
وفي الطريق حدث ما عطله

أكتب نصًا معني بالحوار تتحدث فيه عن الأحداث المذكورة جانبًا :

▼ الأم تُنادي ابنها و تدعوه للألتحاف  
بها في المتجر  
▼ الأم تُسئله المان ولانة المشريات  
و تكلفه ...  
▼ الأم تُرصيه بعدم العاخر

▼ يسرعة و كوب الدراجة  
▼ تعطينها و التوقف لإصلاحها  
▼ استئناف السير بعد عتاج وقت  
طريقا

▼ في المتجر : الدخول وأداء الشحة  
▼ التاجر يتكلم بالهايف و زجل يرة  
الشحة  
▼ الرجل يطلب حاجة بطلب و التاجر  
لا يهتم به

▼ انتهت المكالعة : التاجر يعتذر  
للرجل و يقضي له حاجته  
▼ التاجر يسلم على الولد و يقضي  
له حاجته  
▼ الولد يعود إلى الدار

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mounjaad.com



1 أرتب أقوال المتكلمة الهاتفية من 1 إلى 10 :

بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديقة و غرغست نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى! صباح الخير: ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة ؟

شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، و ما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروهة؟

صباح الخير ليلي! لقد مرغت الأراحة و بعدنا فحصي الطبيب منع عني الخروج.

إن درجة حرارتي مرتفعة، و أشعر بالام في مفاصلي و بصداع شديد في رأسي.

أتمنى لك الشفاء! مع السلامة.

و كيف خالك الآن؟

موقع مراجعة

mourajaa.com

2 أرتب الأحداث من 1 إلى 5 :

1. فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً ».

2. أثناء فترة الأستراحة انزوت في زحني من أرتحان ساحة المدرسة.

3. عندما لاحظت ليلي غيابها.

4. شغلت هاتفها و كتبتها.

5. سألت عنها صديقتها تجزي.

6. هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المتكلمة

الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كرامين محاولتين) :

أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من 1 إلى 10 :

بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الحديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى صباح الخير، ما سب غيابك اليوم عن المدرسة ؟

شكراً لك يا ليلي، سوف أخصر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، وما سب مرضك؟ هل أمائك مكررة؟

صباح الخير ليلي! لقد مرضت البارحة و بعدما فحصني الطبيب منع عني الخروج.

إن درجة حرارتي مرتفعة، وأشعر بالألم في مفاصلي و صداع شديد في رأسي.

أعني لك الشفاء مع السلامة.

و كيف حالك الآن ؟

موقع مراجعة  
mourajaa.com

أرتب الأحداث من 1 إلى 5

فأجابتها « لا أعلم عنها شيئاً »

أثناء فترة الاستراحة التوت في ركن من أركان ساحة المدرسة.

عندما لاحظت ليلي غيابها.

شغلت هاتفها و كلمتها.

سألت عنها صديقتها تجوى.

هذا اليوم لم تخرج سلمى إلى المدرسة.



أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كراس محاولاتي) :

التلخيص ○ اقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا" علمني /  
www.facebook.com/groups/

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَ يَذْهَبُ إِلَى الْعَابَةِ لِتَجْمَعَ الْخَطَبُ ثُمَّ يَبِيعُهُ فِي السُّوقِ  
وَ يَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قَوْتٌ غَائِلِدٍ.  
لَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَبَقَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَتَدْرَأُ لَأَخْطُ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرَبَعُونَ رَجُلًا  
يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاحْتَبَأَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ لِشَاهِدٍ مَا يَفْعَلُونَ. فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:  
« افْتَحِ يَا سَيِّدِي. » فَأَنْزَلَتْ الصَّخْرَةُ عَنْ مَفَارِجِهَا وَاسْبَعَةً. دَخَلَ فِيهَا الرِّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا  
بَعْدَ لَحْظَاتٍ. فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: « أَقْبِلْ يَا سَيِّدِي. » فَعَادَتْ الصَّخْرَةُ لِتُغْلِقَ بَابَ الْمَغَارَةِ. وَ مَضَى  
الرِّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَتَسَاءَلَ "عَلِي بَابَا": « مَا سِرُّ هَذِهِ الْمَغَارَةِ؟ »

○ اكتب في خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	مراجعة mouraa.com	الأحداث
.....	.....	.....	.....	يسوق حماره و يذهب إلى .....
.....	.....	.....	.....	لاخط شيئاً غريباً .....
.....	.....	.....	.....	أربعون رجلاً .....
.....	.....	.....	.....	احتبأ ليرى ما يفعلون .....
.....	.....	.....	.....	أخذ الرجال .....
.....	.....	.....	.....	دخلوا فيها ثم خرجوا منها .....
.....	.....	.....	.....	قال: « أقبل يا سيدي. » .....
.....	.....	.....	.....	خرج المغارة .....
.....	.....	.....	.....	الرجال مضوا .....

هذا السورة

النتيجه 1) أرتب الأفعال التي قام بها علي بابا من 1 إلى 8 حسب تعاقبها في الزمن ثم أنتج بها الجزء الثاني من القصة :

1. أنسغ إلي الأمير وأخبره بما رأى.
2. دخل في المغارة فوجد أكناس ذهب وقطعة.
3. صار يعيش مع أفراد عائلته سرورًا سعيدًا.
4. قال: «النتيجه يا مضمي» فالتفتت الصخره.
5. حصل علي بابا علي مكافأة فاليه و علي بيت جميل من عند الأمير.
6. اقترب من باب المغارة.
7. عرف أن الرجال الذين شاهدتهم لصوح قد سرقوا مال الأمير.
8. أرسل معه جنودا إلى المغارة وأعادوا إليه ثروته.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بعد ما ابعد الرجال

2) اقرأ الجزء الأول و الجزء الثاني في شكل قصة كاملة عنونها :

(علي بابا و الأربعين سارقا)





إِنَّمَا نَصْنَعُ الْفُجُورَ مِزَاجَ الْأَنْجَاءِ  
(تَعاقبُ أُنْدَابِهِ فِي زَمَنِ الْعِصْيَةِ)

السنة الزايدة  
بواسطة الألف

أوظف (1) أكون بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	راشد	فتح الباب - إخراج الغياض
	في الحقل		قيادتها مستعينا بعضاه لشرعي
عندما يصل	فتح شجرة	راشد	الجلوس تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب	الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر



موقع مراجعة  
mourajaa.com

(2) تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذب"  
أكتب كل فقرة منفردة (على حراس محاولة):

- ♦ ذات يوم أراد راشد أن يسأل: ♦ في يوم آخر حاجت الذئب القطيع
- ♦ وقف على تلة قريبة منه. ♦ عجز راشد و كلبه عن رده
- ♦ صرخ طالبا الإغاثة مدعيا أن الذئب حاجته. ♦ صرخ طالبا الإغاثة فلم يفقه أحد
- ♦ أسره ثبان القرية إلى نصرته حاملين العصي. ♦ قذلت الذئب خمسة حراس
- ♦ لم يجدوا الذئب و عرفوا أن الرجل كذبتهم. ♦ عرف الراعي أن الكذب هو سبب خساره

الفتح ٥ أَلْتَبُّ بِالْفَقْرِ النَّبِيَّ كَوْنَتْهَا نَصًّا مَرَّتَبَ الْأَجْزَاءِ :  
 ﴿ غَافِقَةُ الْكَذِبِ ﴾

الفتحة الأولى

الفتحة الثانية

الفتحة الثالثة

الفتحة الرابعة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

موقع مراجعة  
 mourajaa.com

وَبَعْدَ فَهْرٍ كَرَزَ رَاشِدٌ كَذِبُهُ، فَاتَّفَقَ شِبَانُ الْقُرَيْبَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعَانَتِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ  
 ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَخَضِبُوا مِنْ مَزَاحِ الثَّقِيلِ وَغَادُوا إِلَى الْقُرَيْبَةِ يَتَدَمَّرُونَ مِنْهُ.

التدريب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أصنّفه إلى نصين بالصفحتين (76) و (77) :

يَتِمَّا كَانَتِ الْأَرْثُ مَارَةً فِي الْعَابِدِ، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صِيَاحًا، فَأَسْرَعَتْ تَحْوِ الصَّوْتِ،  
فَوَجَدَتْ ذِيًّا تَحْتَ خَجَرٍ ثَقِيلٍ. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>  
فَحَصَّ الطَّبِيبُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ فَوَجَدَهُ سَلِيمًا مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ ذَاءٍ وَاحِدٍ،  
وَهُوَ قَلَّةُ الْغَدَاءِ.

وَ بَعْدَ تَرَدُّدٍ، رَفِيَ قَلْبُهَا فَتَادَتْ صَدِيقَاتِهَا لَمْ تَعَاوَنَتْ مَعَهَا عَلَى تَحْرِيكِ الْحَجَرِ  
وَ إِنْشَادِهِ.

دَعَا إِذْكَ زَوْجَةَ الْعَرِيبِ إِلَى مُصَاحَبَتِهِ لَتَعِيَادَةٍ، وَ سَلَّتْهَا حُنُوقًا صَغِيرًا، ثَقِيلَ الْوِزْنِ  
وَ قَالَ لَهَا: « هَذَا هُوَ الدُّوَاءُ، وَ سَتَجِدِينَ طَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِهِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ. »  
غَيْرَ أَنَّ الدُّنْبَ وَثَبَ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ لِيَفْتَرِسَهَا فَقَالَتْ لَهُ: « أَلَمْ أَتَقِدْ خِيَانَتَكَ مُنْذُ حِينٍ،  
وَ كُنْتُ سَمَوْتُ نَعْتِ الْحَجَرِ؟ » فَأَجَابَتْهَا: « إِنِّي جَوْرَعَانٌ، وَ مَعَ هَذَا فَلَا أَحْتِاجُ إِلَى  
مُسَاعَدَتِكَ بَعْدَ الْآنِ! »

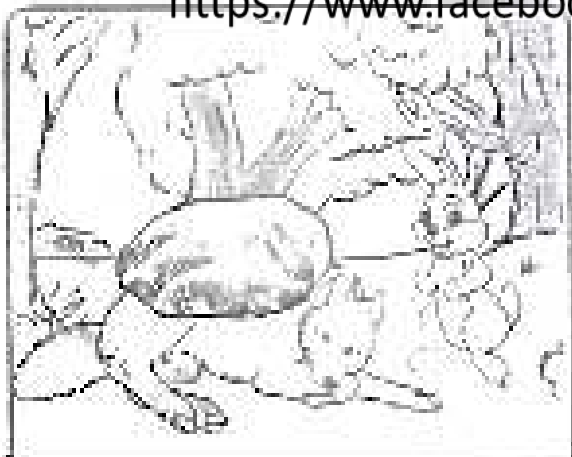
وَ بَعْدَ مَا عَادَتِ الزَّوْجَةُ إِلَى الْبَيْتِ فَصَحَبَتِ الصُّنْدُوقَ الصَّغِيرَ فَوَجَدَتْ فِيهِ مَالًا وَ غَدَا  
وَرَقَةً مَحَبَّ عَلَيْهَا: « يُؤْخَذُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ قَدْرَ الْحَاجَةِ لِاسْتِعْمَالِ الْغَدَاءِ. »  
وَ بَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بَطِئَتْ تَطَلُّ عَلَيْهِمَا، فَحَكَمَاهَا، فَقَالَتِ الْبَطْلَةُ: « لَا أَقْدِرُ أَنْ أَحْكُمَ  
إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَجَرَ، وَ كَيْفَ كَانَ عَلَى ظَهْرِكَ أَيُّهَا الدُّنْبُ! ».

فَرِحَتِ الزَّوْجَةُ وَ صَارَتْ تَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ مَا يَلْزَمُهَا مِنْ أَغْذِيَةٍ تَطْلُخُ بِهَا طَعَامًا وَ مَا هِيَ  
إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَرَدَّ الرَّجُلُ قُوَّتَهُ، وَ شَفِيَ مِنْ هَزَالِهِ.  
فَرَقَدَ الدُّنْبُ وَ أَسْرَعَتْ الْبَطْلَةُ وَ الْأَرْثُ بِوَضْعِ الْحَجَرِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ وَ بَقِيَ  
عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دُونَ أَنْ يَجِدَ مُسَاعِدَةً حَتَّى مَاتَ.

○ أكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو غائبة نكران الجميل

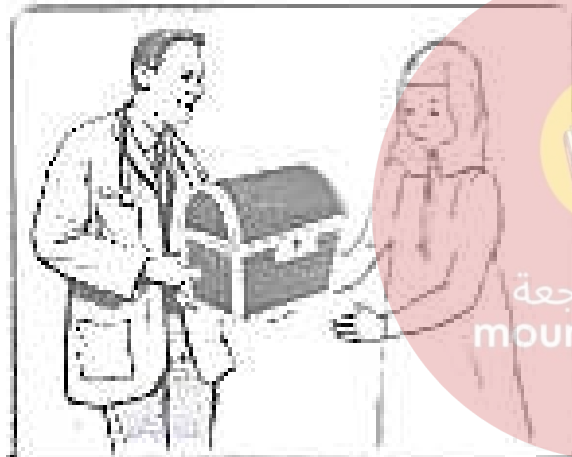
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



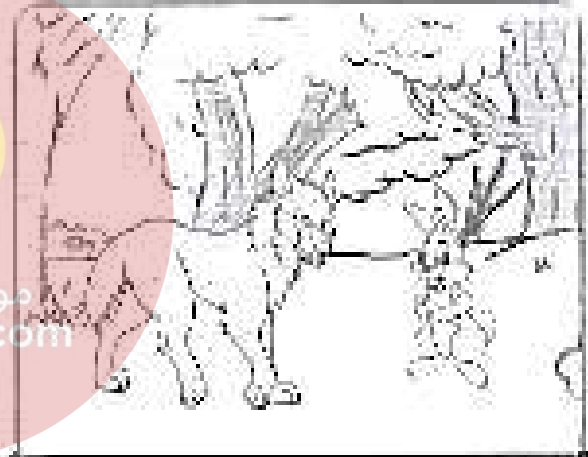
.....



.....



.....



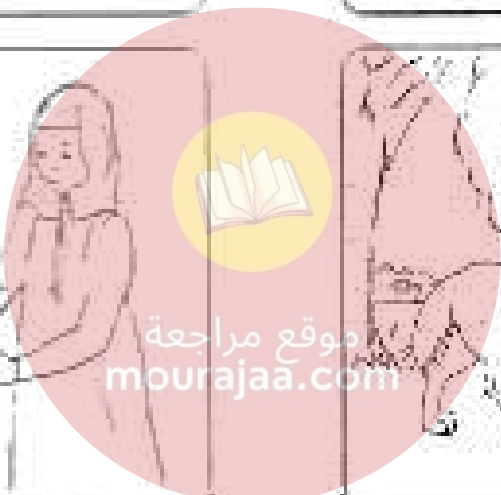
.....



.....



.....





التميز / القصة 1

- ⊙ الإطاز الإثاني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر.
- ⊙ الإطاز الحكائي : إلى غابة - إلى مخزرة القرية في الصباح - إلى بيته.
- ⊙ الشخصيات : العم إبراهيم.
- ⊙ الأفعال : حمل القاس - الذهاب - صنع أخطاب - حملها - بيعها - شراء قوت  
عباله بنفسها - أداء صلاة العصر - العودة.
- ⊙ الأوصاف : خطاب فقير - كيفية الأشجار - متعبا لكنه مسرور.

مكونات  
بداية  
القصة

os://www.facebook.com/groups/علمني/

- ⊙ الإطاز الإثاني : هذا اليوم عند شجرة على حين غفلة بنا بعدان - كل صباح  
وبعد صلاة - بعد ما حكي - فاكاذ.
- ⊙ الإطاز الحكائي : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم.
- ⊙ الشخصيات : الخطاب - الحاكم - المصلاقي - الخراس و الخدم - الناس.
- ⊙ الأفعال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - زقزع القاس - انشقاق الأرض -  
في شجرة المصلاقي وتحدث مع الخطاب و تخليقه غربالاً -  
الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق الاحتفاظ بجزء من  
و بيع الجزء الآخر - تخفيف زغبات عماله - علم الناس بسرّه - إخلاء  
الحاكم بأمره - ابتكائه الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى  
للمصلاقي - مدة بالقصا - تحريكها إلى داخل قصر الحاكم - سرورها في  
ضربه من كل الجهات - العجز على تخليقه منها - الاستعداد بالخطاب.
- ⊙ الأوصاف : لم يكن كثيره من الأيام - كثيرة كثيرة الأغصان - عريضة اتساق واط.

مكونات  
وساطة  
القصة

- ⊙ الإطاز الإثاني : فاكاذ - حتى استكالت - لساراة.
- ⊙ الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب.
- ⊙ الأفعال : لسر العضا - استكاتها و هداتها - رؤية الحاكم لسر أنقذه  
معرفة الخطأ - إعادة الغربال لصاحبه.

مكونات  
نهاية  
القصة



1. أقرأ الأحداث و أرتبها حسب التسلسل الزمني لوقوعها:

2. أنتج بكل مجموعة أحداث فقرة:

- أحداث البداية
- قيام كل واحدة منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.
  - تزايد مخاوف الأم و ابنتها.
  - تمكن كل الأختوية أفادت بأنهما خطرا و غادرا منذ ساعات الساعة تشر إلى العاشرة ليلا.
  - تواصل تأخر عودة الأب و آتية من زيارات المعايدة.

فقرة أنتجها



موقع مراجعة

www.alrajab.com

- أحداث الوصف
- الفوج بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطني.
  - بعد ساعتين و حلول خير سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.
  - و جودهما هناك قال الأب موقرف.
  - مكانة البيت عمها و إعلامة بالأمر.
  - الأتحاف بهما بسرعة و محاولة تهدتبعهما.
  - كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.
  - الأب قدم بسيارته و جلا بركب ذراجه.

- ❖ نفع مَرُورِ الوَقْتِ نِعَاطُهُ حَيْرَتَيْمَا وَتَكَائُرُ فُخَاوِفَيْمَا.
- ❖ رُكُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَاطِرِ لِلِاتِّصَالِ بِالسُّنَنِطِيِّ.
- ❖ إِطْلَاقُ مَسَاحِ الأَبِ المُرَقُوفِ.

قصة العبد



- ❖ إِعْلَامُهَا بِأَنَّ فَفَا حَاتِفَهُ وَخِطَابُ مَسْأَلِهِ.
- ❖ تَوَدُّ الأُمُّ للأبِ عَن عَدَمِ إِخَارِهَا بِأَلْيَافِ عَنِ الخَادِثِ.
- ❖ مَكَانَةُ الأُمِّ رُؤُوسُهُ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ❖ مُغَادِرَةُ الجَمِيعِ المُرَكِّزِ حَامِدِينَ المَاءِ عَلَى السَّلَامَةِ.

الحديث النبوي

قصة العبد

- ١. منع مُرُورِ التُّوقِ نِعَاطَهُ خَيْرٌ لِّمَا وَتُكَاثِرُ مَخَارِفِهَا.
- ٢. زَكْرُبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِاتِّصَالِ بِالسُّنْفِطِيِّ.
- ٣. إِطْلَاقُ تَرَاجِ الْأَبِ التُّوقِ.

تارة التفسير

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

- ١. إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ قَدْ هَاتَفَهُ وَخَسَعَ مِنْهُ.
- ٢. تَوْجُّهُ الْأُمِّ لِلْأَبِ عَنْ غَدَمِ إِخْبَارِهَا بِالنَّاتِفِ عَنِ الْخَادِتِ.
- ٣. مُكَالَمَةُ الْعَمِّ زَوْجَتِهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ٤. مُقَادَرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرَكَّرِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَافَةِ.

أخذتني التناهي

تارة التفسير

1. **الكتابة** أقرأ بداية النص و نهايته و أكتبُ كلًا منهما في المكان المناسب

مستعملًا أدوات الربط المناسبة و مكملًا الناقص في كل فراغ :

2. **الكتابة** أنتج وسط الحكاية بتوظيف البيانات المقترحة و أكتبه في مكانه

مستعملًا أدوات الربط المناسبة و الأقوال الأخرى :

بداية النص أفق أفراد عائلتي على قضاء يومٍ ..... على شاطئ البحر القريب

من مدينة ..... للاستحمام و الترفيه عن النفس ... أحضرنا كل شيء قبل

..... في ..... انطلقنا مبتهجين ..... بعد ..... تصبنا الظلة

انهمكنا ..... اللعب ..... السباحة.

3. **الكتابة** / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني> جمعنا أدياننا و حملناه لنذهب إلى السيارة فركنا أكتفينا

الفضلات على الشاطئ ..... أسرع إليها عون الحياطة المدينة ... عاقبنا على ذلك .....

أرشدنا إلى الحاوية ..... أسرعت إليها عجة ..... زمينا فيها الأكياس

و ..... سلكنا طريق العودة.

4. **الكتابة** أكتبُ بداية النص و نهايته و أنتجُ وسطه مسترشدًا بالأفكار المقترحة

.....

.....

.....

.....

.....

.....



● المفاجأة : رؤية الريح من بعيد  
تقبل الظلة ويطير بها.  
● جرى الأخ وراهها وجاه بها  
وأعاد عرسها في التراب.  
● مواصلة المرح

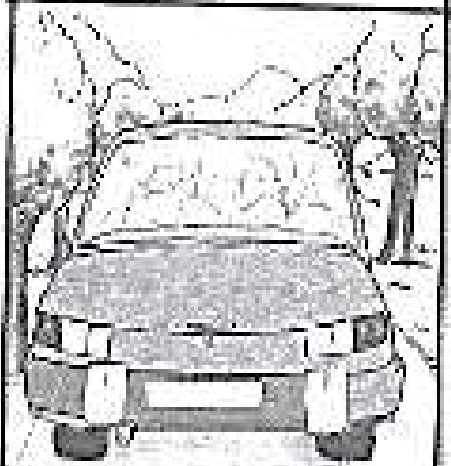
● خان وقت الأكل والجلوس  
وتناول ما لدينا من طعام.  
● جمع الفضلات في أكياس.  
● العودة بسرعة إلى الساحة.  
● صباح الأم : « لا لا أرجعوا  
هذا قد يسبب في عرق  
أحدكم! يجب أن تقضوا ساعة  
بعد الأكل قبل أن تعودوا إلى  
الساحة.»

● التراجع والعودة إلى المرح  
على الشاطئ.

● وبعد ذلك ساحة .....

فقط المصن

فقط المصن



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع رابطة  
mourajaa.com





# إنتاج نص ترويض مرتب الأجزاء مكملاً الأجزاء باستعمال أدوات الربط المناسبة

الصفحة الرابعة  
من كتابها الأساسي

العدد

10

## المهمة

مرضت / فصاحتك أمك إلى المستشفى لإجراء فحص طبي / قرأت الناس يترقبون /  
و بعد القيام بالإجراءات الإدارية / جاء دورك / و فجأة وصلت حالة إسعاف استعجالي.

أكتب نصاً ترويض فيه الأفعال التي قامت بها أمك ذاكراً ما حدث عند  
وصول الحالة الاستعجالية و ما جرى بعد ذلك :

الترجمة

الزمان : في الصباح ، المكان : لرياضي  
الشخصيات : أمي - أنا / الأحداث :  
أقرب إليها بيتي فحطمتي - إعلانها بأني مريضة  
ملاحظة ارتفاع درجة حرارتي - إسراعها بي  
إلى المستشفى لإجراء فحص طبي.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



الوصول إلى المستشفى ، رؤية الناس أمام  
عزلة الفحص يترقبون ، قبل الالتحاق بي  
قيام الأم بالإجراءات القانونية ، البناء عليهم  
وترقب وصول الدرر ، سماع مناداته بأبي  
الالتحاق بالمنزل ، حصول جميع بن  
الناس « اهدروا ... يتعدوا » ، فتح المجال  
ليزور النقالية ، مصادفة تولتها رجل نفسي  
عليه و نصابت في ... ، تحولهم إلى قاعة  
الفحص و العلاج.

إعدادة المترجمة مناداني بعد إسعاف  
المصاب ،  
الفحص و تسليم وصفة الدواء مع  
التمني بالشفاء العاجلي.

العدد

5

العدد

7

العدد

5

العدد

3

الرجعية

عاد الحرك (أو أختك) إلى البيت ملطح الغياب فاستغرقت منه ولما رآته أمك سألته  
عما جرى له و غابته على نصبر له ثم دعته إلى ...

أكتب نصاً تروي فيه هذه الأحداث ذكراً أقوال أمك و ردود أختك  
و ما طنبته منه بعد ذلك :

ذكر المكان الذي عاد منه الأخ  
بعدما فعل (مناق)  
رؤية الأخ و الضياح بالسؤال  
بكلية واحدة بن ما يراه

مناق الأم صباحك  
إسرائيلها فخرتها  
رؤيتها له و زلتها يدنيا مناسفة  
إخباته في خجل بأنه تعين فغ  
أصحابه في ساعة الحين  
سؤالها عما طلع رآه و على لزول  
الخطير  
رذه عليها بأنه كان خازن منقى  
استطابها من كلامه و عتابه على عدم  
محافظة على نفسه و علبه ملامسه  
قولاً أنه شرب الشاة من القارورة  
و اختلاطه بالشراب و حصول ما حصل  
له حين ارتقى لآلهة الكوفة

نظرة الأم إليه نظرة عتاب  
تأنيدها له بعدد على ما فعله  
دعوتها إلى الاستحمام و إلى  
تغيير حالته

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

أتأمل المشاهد وقرأ نصّ الوضعية ثم أكتب نصاً معنًى بالوصف  
أزوي فيه أحداث تزهة ثلاثة أطفال في الحقل و تفرّض أحدهم إلى مكروه  
و أختتم بما أراه مناسباً :



nourajan.com  
الشخصيات

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

الإطار العكالي

في حقل مزرعة الحد

الإطار الزماني

غشبة يوم ربيعي من أيام العطلة

الموضوعات

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصية - حالة كل شخصية  
أمينة عند تعرّضها للمكروه - تصرفات كل من ياسين و تامر

# النص المطلوب

الصفحة رقم  
7

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



بداية النص

الصفحة رقم  
6

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



وسط النص

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

الصفحة رقم  
3

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



نهاية النص

الصفحة رقم  
4

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



نهاية النص



إنداء نصي سردي مرنج أحداث مغلنى  
بالوصف و الحوار

الوصف

وافقت والدتي إلى انقضاء التجاري لشرء هدية لجدتيك ... فحوت في أرحابه ...  
ولما وحدث أمك رغبتها دخلتم المغارة ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

البيئات

أكتب نصاً مغلنى بالوصف و الحوار أروي فيه أحداث هذه الجولة مستعيناً  
بالبيئات التالية و المشاهد المصورة :

الأقوال	المقاطع الوصفية	العبارات التي تعبر الزمان و المكان	الأحداث و الأفعال	البيئات
	أم أبي / أو أمي	قبل عيد ميلاد جدي بنامين	مرافقة الوالدين لشرء هدية تفريخ الجدة	
	الترب من قتلنا	النضاء التجاري		
	السيخة	هناك في أرحابه	التجول	البيئات
« هيا أسرعى انا »	طوبلاً	كلما .....	التوقف و قنا .....	
« سيقى هنا ؟ »	بلورية	أمام واجهة	حت أبي لاني للشرء	
		أكثر من ساعة	طال التجوال و النقل	البيئات
« ألم تغضرا بقا »		من مغارة إلى أخرى		
« على رغبتكما »		أثناء كل وقفة	و الأب يردد :	
	جميلة	في إحدى الواجهات	إعجاب الأم بكسوة	البيئات
« هاهنا اما أجد »	مغروضة في أناقية			



« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ »	وَإِسْقَاةً	الْمَنَازِلَةَ	الدُّخُولُ وَ إِذَاءُ التَّحِيَّةِ وَ طَلَبُ الْكِسْوَةِ
« وَعَلَيْكُمْ ... تَقَضُّوا »	بِشَاةٍ		رَدُّ التَّحِيَّةِ
	كَامِلَةً		إِحْضَارُ الْكِسْوَةِ
			الِاتِّفَاقُ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ الْحَمِي
« تَقَضُّوا بِالْهَيَاءِ وَالصَّحَّةِ »			تَسْلِيمُ أَبِي الْقَوَدِ لِلْبَايِعِ
لِمَنْ تَسَلَّبَتْهَا»	خَمِيلَةً فِي شَكْلِ هَدِيَّةٍ	فِي عُلْبَةٍ	وَضَعُ الْكِسْوَةِ ...
			تَسْلِيمُهَا لِأَبِي
		الْمَنَازِلَةَ	الْمُنْفَادَةَ
« آه ! الْحَمْدُ لِلَّهِ أَتَيْنَا »	يَدُونَ تَوَلَّفَ فِي أَبِي	إِلَى الْمَنْزِلِ	الرَّجْعُ

التَّحِيَّةُ

التَّحِيَّةُ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مُرَافَعَةٌ



بَدَائِعُ النَّصِيحِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

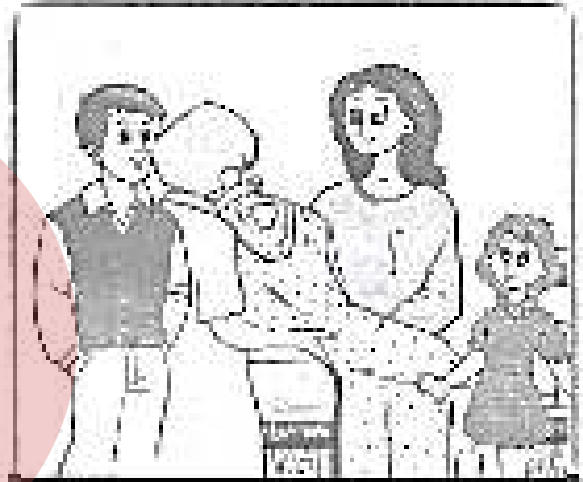
.....

.....

.....



وَسَطُ الشَّيْءِ



وَسَطُ الشَّيْءِ



تَهَابَةُ الشَّيْءِ

موقع مراجعة  
muraaja.com